1900
Feb.27
AmMuB
C2

Amsterdam
27 Février 1900

ATELIER - DAVID BLES

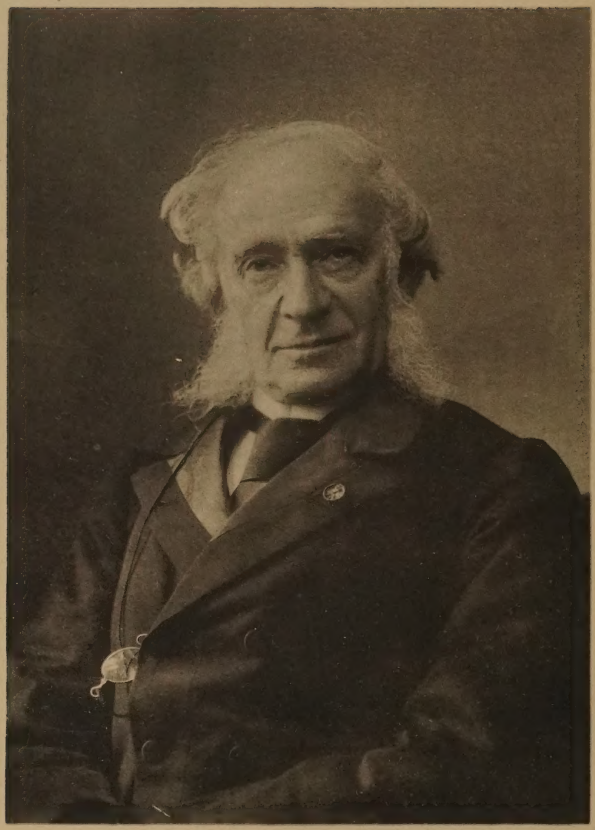
TABLEAUX ET ETUDES DU MAITRE
MEUBLES - TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ESTAMPES - LIVRES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53. LES ESTAMPES ET LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, No. 10, JEUDI 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1900

Yd
432
4° dl

Y d. 432. dr
4°



David Dale

ATELIER - DAVID BLES

TABLEAUX ET ETUDES DU MAITRE
MEUBLES - TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ESTAMPES - LIVRES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, A L'HOTEL DE BRAKKE GROND, NES 53. LES ESTAMPES ET LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, N°. 10, JEUDI 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1900

L 57860

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Dans le Brakke Grond.

Mardi, 27 Février, à 10½ heure du matin: No. 1—104 et les tableaux, etc. d'autres collections.

» 27 » » 7 heures du soir: Les porcelaines d'autres collections.

Mecredi, 28 » » 10½ heure du matin: No. 105—189, aussi les meubles d'autres collections.

» 28 » pour le soir voir les autres catalogues.

Salle Doelenstraat 10.

Jeudi, 1 Mars à 10½ heure du matin: » 190—491.

» 1 » » 7 heures du soir: » 492—645 puis les livres de la collection Van Alphen, etc.

JOURS D'INSPECTION, DANS LE BRAKKE GROND

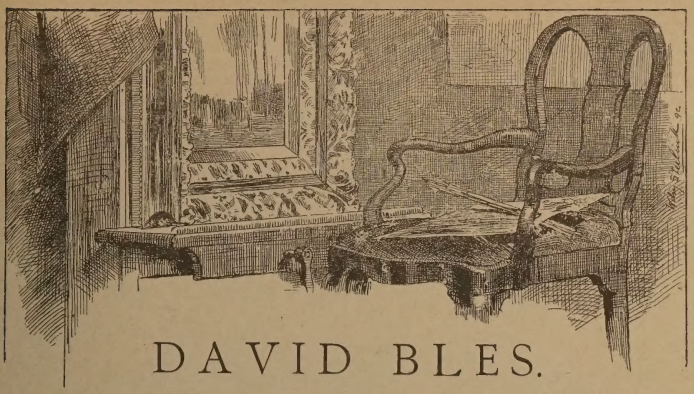
(pour tous les articles)

VENDREDI 23 Février, jusqu'a **LUNDI 26 Février.**

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

N°. 1. La belle nourrice.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER. HAARLEM.



DAVID BLES.

TABLEAUX—AQUARELLES. ETUDES.

1 La belle nourrice et les grands-pères.

Dans la chambre d'une d'accouchée, richement garnie, on voit au pied du lit une jeune et attrayante nourrice allaitant le bébé. Deux grands-pères, rendant visite à la jeune mère, sont entièrement épris des belles joues de la fille de campagne. Ils lui font la cour. L'un, type de bourgeois gentilhomme, lui verse de la bière, l'autre, un vieux galant, lui présente des gâteaux en caressant ses joues.

La jeune mère assise sur une chaise longue contemple la scène. On la laisse tranquille. La grand' mère se voit dans la nécessité de gronder le vieux galant.

Scène de famille au XVIII[e] siècle.

Un des plus importants tableaux du maître. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 50, largeur 70 centim.

2 Scène du tableau précédent. — Ici la jeune mère est absente.

Etude sur bois. — Hauteur 38, largeur 49 centim.

3 Le joujou.

Jeune fille assise sur une chaise joue avec un joujou. Un petit chat monté sur le dos de sa mère fait mine de l'attraper.

Elle est élégamment vêtue d'une robe de soie blanche couverte d'un corsage de soie jaunâtre légèrement ouvert sur la poitrine. Joli chapeau à rubans.

Charmant tableau. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centim.

4 La partie de musique à la campagne.

Dans une salle haute d'une maison de campagne, plusieurs dilletanti en musique se sont réunis pour un brillant concert.

On est en train, chacun s'efforce de tirer de son instrument les sons les plus éclatants.

Le piano est hors de concours, attendu que la jeune fille de la maison s'occupe plutôt de la petite fanny. Son père, vieux militaire sans doute, dispose d'une énormité de haleine qui lui fit prendre la cornemuse.

On est très adonné au jeu, ce qui n'empêche pas que le directeur s'inquiète.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 53 centim.

5 Etude à l'huile, du même sujet.

Bois. — Hauteur 40, largeur 58 centim.

6 Le couple mal assorti.

Une élégante jeune fille assise devant une fenêtre s'abandonne entièrement à de tristes pensées. Ses parents, bourgeois, l'ont cédée à un vieux bossu qui la comble de présents précieux. Elle lui tourne le dos.

Les parents, chacun à sa manière, tâchent de convaincre leur fille du bon avenir.

Le jour de mariage est bien proche, à en juger par les guirlandes qu'on accroche, la longue pipe ornée de fleurs dans la main du fiancé ne fait pas défaut.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 54 centim.

7 Le bossu du tableau précédent. Etude.

Bois. — Hauteur 22, largeur 22 centim.

8 La jeune veuve.

Jeune femme, en grand deuil, assise devant sa garderobe où se trouvent des habits plus gais et plus brillants. Elle paraît compter les jours qui la séparent encore de ce bel accoutrement.

Au-dessus d'elle est accroché le portrait peu engageant du mari défunt et pas trop regretté.

Bois. — Hauteur 24, largeur 17 centim.

9 La coupole de l'auberge dite: »*Twee honderd roê.*"

Scène amusante tirée du *Ferdinand Huyck* de van Lennep. Le poëte Heldring récite ses beaux vers devant une compagnie d'officiers et de badauds qui se moquent de lui.

Voir la reproduction.

Etude sur bois. — Hauteur 36, largeur 31 centim.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

N°. 6. Le couple mal assorti.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

10 Hiver.

Une vieille femme, revenant du bois avec un petit fagot, se repose sur la neige au pied d'un arbre. Dans le lointain, un jeune couple poursuit son chemin.

Le paysage est peint par J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

Etude sur bois. — Hauteur 44, largeur 33 centim.

11 Sortant pour la promenade.

Jeune fille prête à ouvrir une porte. Joli costume couvert d'un châle brodé, coiffée d'un chapeau de paille à rubans.

Gouache sur vélin. — Hauteur 40, largeur 33 centim.

12 Conversation.

Jeune fille, assise sur un sofa, est en conversation avec un barbet qui tient une pelote entre ses pattes. — Intérieur Louis XVI.

Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 27 centim.

13 La correspondance.

Les beaux yeux levés, une jeune fille est assise devant le pupitre et se livre à une douce rêverie. Sa robe de soie jaunâtre légèrement décolletée laisse voir des bras nus.

Toile. — Hauteur 54, largeur 39 centim.

14 L'odorat.

Dans une boutique de tabac, un vieil officier du Premier Empire est captivé par les beaux yeux de la maîtresse de la maison. Ils ne disent rien, mais leurs yeux trahissent un discours amoureux.

La boutique a été peinte d'après nature au *Buitenhof*, au coin du *Halstraatje* en 1847 ou 1848.

Ce tableau date de 1891 et a été terminé par le maître en 1899.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 centim.

15 Plus papiste que le pape.

Un couple longtemps marié, ayant connu les jouissances de la vie, à en juger par la goutte du mari, est jeté entièrement dans la vie dévote. Tout le salon est décoré d'images de saints. Des pasteurs invités un après-midi font de leur mieux pour s'accommoder dans cette exagération.

Un d'eux est mis au mur par la philosophie de la mariée.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 38 centim.

16 Etude pour la composition précédente.

Bois. — Hauteur 25, largeur 38 centim.

17 Autre étude du même sujet.

Bois. — Hauteur 24, largeur 21 centim.

18 Les enfants du guerrier. »*De Vadermoorders*".

Un officier de l'armée de Frédéric Henri rentré chez soi est attaqué par ses fils et par sa fille montée sur un cheval de bois. Ils sont tous armés, excepté la plus jeune fille qui est montée sur une chaise afin de mieux pouvoir caresser son papa.

La mère ne peut supporter le grand vacarme. Etude pour un grand tableau du maître.

Bois. — Hauteur 35, largeur 49 centim.

19 »De baker van de schilderij de Vadermoorders".

Vieille femme armée par les fils du guerrier du tableau précédent.

Etude sur bois. — Hauteur 29, largeur 22 centim.

20 Le même sujet.

Etude sur bois. — Hauteur 29, largeur 22 centim.

21 »Acht jaar gewacht". (L'accouchée).

A ce titre choisi par le maître lui même, il a ajouté comme sous-titre. »*Schets uit het gehuwde leven*". On se figure la scène sans plus de commentaire. A relever pourtant, le contraste entre l'air triomphant du père et le regard ironique, allant jusqu'à exprimer un doute, d'une dame âgée qui vient complimenter les heureux époux.

Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 42 centim.

22 Etude pour le tableau du sujet précédent.

Bois. — Hauteur 32, largeur 46 centim.

23 »Lichte en zware rouw"

Boutique d'un marchand de rubans occupée par diverses personnes, entre autres par une jeune fille en grand deuil.

Elle fait l'objet d'observation d'un officier entre deux âges qui vient d'acheter un ruban de léger deuil.

La scène se passe dans une boutique de vers 1800. Première idée pour le grand tableau.

Etude sur bois. — Hauteur 31, largeur 39 centim.

24 Etude du sujet précédent.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 centim.

N°. 14. L'odorat.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

N°. 4. Parti de musique.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

25 La place vide.

Autour d'une table ronde, est assis un père avec son fils et sa fille. Une chaise est vide.

Le père attristé reçoit les douces consolations de la jeune fille, tandis que le fils s'abandonne entièrement à la douleur.

Etude pour un des chefs-d'oeuvre du maître.

Bois. — Hauteur 27½, largeur 40 centim.

26 Lecture défendue.

Saisissant le moment du doux sommeil de leur mère, deux jeunes filles se hasardent à lire un auteur défendu, ouvrage que l'une d'elles a caché dans le tiroir du piano. Riche costume et décor Louis XVI.

Etude pour le grand tableau.

Bois. — Hauteur 18½, largeur 43½ centim.

27 Partie de thé.

Une famille de patriotes Hollandais est réunie et prend le thé.

Aquarelle. — Hauteur 28½, largeur 40 centim.

28 Overwinnend Holland.

Un gentilhomme hollandais richement vêtu, est prêt à quitter une compagnie de joueurs aux échecs,

Un officier français du Premier Empire qui jouait avec lui est mis à mat.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 41 centim.

29 Le duo favori du grand-père.

Intérieur du XVIIIe siécle. Un grand-père écoute avec grande satisfaction le jeu de piano de sa petite fille. Sa mère l'accompagne de la harpe.

Etude sur bois. — Hauteur 23, largeur 31 centim.

30 Le Renard et les raisins.

Sur un chemin longeant un petit ruisseau, une vieille dame et son serviteur, sont en route, pour l'église. Ses yeux chastes, sont frappés par la vue d'un couple amoureux assis sur un banc.

Etudes pour le grand tableau.

Deux études sur bois. — Hauteur 44, largeur 56 centim.

31 Etude au sujet précédent. — Ici le serviteur est absent.

Bois. — Hauteur 29, largeur 43 centim.

32 La Sieste.

Une dame mariée avec un vieux au dessus de son âge regarde par la fenêtre, tandis que son mari dort près du feu.

Etude sur bois. — Hauteur 24, largeur 33 centim.

33 »*Het weeuwtje en haar neef*".

Jeune veuve assistée par son neveu à faire la pelote.

Aquarelle — Hauteur 25, largeur 20 centim.

34 Les statues dans le parc.

Dans un parc du style riche de Le Nôtre, deux statues attirent les promeneurs. A gauche, un mari avancé en âge attire en vain l'attention de sa femme sur une statue de Vénus — à droite une fillette fixe ses regards sur la statue d'Apollon.

Etude sur bois. — Hauteur 45, largeur 73 centim.

35 »Jan Weissenbruch in zijn atelier."

Le peintre est représenté au travail devant son chevalet.

Toile. — Hauteur 32, largeur 24 centim.

36 Etude pour le tableau dit »*de Huispoëet en de huispoes*".

Aquarelle — Hauteur 25, largeur 18 centim.

37 **FERDINAND HUYCK illustré par DAVID BLES.** 74 dessins au crayon rehaussé de blanc.

Collection remarquable des études du maître pour le *van Lennep* illustré publié chez Sijthoff à Leyde.

C'est à juste raison que l'illustration de ce roman célèbre a été offerte à David Bles.

Bles avec sa connaissance profonde des moeurs et du costume du XVIIIe siècle nous fait encore mieux comprendre par son dessin spirituel l'esprit du grand conteur van Lennep.

En regardant ces charmantes études au crayon on se sent placé dans toutes les scènes touchantes du Ferdinand Huyck.

38 »*Lichte rouw*". — Jeune veuve qui vient de quitter le grand deuil regarde au miroir son nouvel accoutrement.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 23 centim.

39 Jeune fille vêtue d'une robe de soie jaunâtre s'est couchée sur un sofa.

Aquarelle datée de 1899.

40 Le lit de Mort de Charles IX en 1574. — Dessin à l'encre de Chine dans un encadrement à deux compositions de la vie de Charles IX. Signé et daté 1843.

N°. 9. In de twee honderd roê.

N°. 3. Le joujou.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER . HAARLEM

41 »*Heldring sleept Lodewijk Blaek naar het lijk van Klaartje*". Dessin à la sépia illustrant *Ferd. Huyck* de van Lennep.

42 Un barbet posé sur un coussin.

D'après C. Haag. 1777.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centim.

43—51 Etudes du maître, peintes à l'huile. Encadrées.

52 Etudes du maître. Collection d'esquisses au crayon et à l'encre de Chine pour ses tableaux. 240 pièces. Dans un portefeuille.

Important pour l'histoire du costume au XVIIIe siècle.

53 Dessin sur bois destiné pour la gravure. Une scène de spectateurs au théâtre à La Haye, des membres de la famille royale sont présents.

53*a* Etudes de costume du XVIIIe siècle. Grande collection d'esquisses et de calques par le maître.

54 Un des chevalets du maître.

J. BOSBOOM.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

L'ATELIER DU MAITRE.

AQUARELLES DE MAITRES MODERNES.

J. BOSBOOM.

55 Intérieur d'église protestante. Vue prise vers l'orgue. Plusieurs visiteurs s'y meuvent. Ils y sont placés à merveille.

Voir la reproduction.

Aquarelle. — Signé. Hauteur 24, largeur 32 centim.

56 L'église de St. Jacques à Liége, au moment où un prêtre fait le sermon.

Grande composition d'une belle lumière.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 32 centim.

57 Quai à la chaux, Bruxelles. Signé et daté 1845.

Au crayon.

W. A. VAN DEVENTER.

58 La Valetta à Malthe. Vue d'un des coins pittoresques. Signé et daté 1848.

Aquarelle.

A. JONGKIND.

59 Deux études de paysages. Signés et datés 1843.

Sépia.

JAN WEISSENBRUCH.

60 Chasseurs. Feuille d'études.

Aquarelle.

61 Collection d'aquarelles et de dessins modernes par *H. ten Cate, Hoppenbrouwer, C. Kruseman, P. G. van Os, Schelfhout, Stortenbeker, Schotel*, etc.

62 Caisse pour conserver des dessins, en forme de chevalet, en bois sculpté.

MAITRES ANCIENS.

TABLEAUX, SCULPTURES, ESTAMPES ENCADRÉES.

DIRK VAN BERGEN.

63 Paysage boisé animé de figures.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

J. J. DELIN.

64 Portrait d'homme et de femme dans le joli costume de l'époque (vers 1800). Bustes forme ovale. Cadres originaux. — Signés *Delin p^t^.*

Toile. — Hauteur 67 centim.

JAN VAN DUYNEN.

65 Etalage de poissons. Sur une plinthe en marbre sont étalés différents poissons coupés. Un merlan, un saumon, une écrevisse, une huître, etc.

Très beau spécimen du Maître.

Toile. — Hauteur 58, largeur 75 centim.
Signé et daté 1672.

TH. GAINSBOROUGH.

66 Intérieur d'une boutique d'un marchand de manufatures aux Pays-Bas. Un jeune homme étranger, probablement l'artiste lui-même est en conversation avec la fille qui tient la boutique. — Le coloris superbe ainsi que l'effet de lumière montrent l'influence des maîtres hollandais, tels que de Hooghe, Vermeer, etc. On sait que le jeune Gainsborough voyageait dans les Pays-Bas pour le commerce de son père.

Pièce remarquable dont l'attribution est de David Bles et non sans raison. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 38, largeur 47 centim.

J. P. C. HAAG.

67 Portrait de Fréderique Sophie Wilhelmina Princesse d'Orange-Nassau. A cheval en habit bleu décoré de l'ordre de la jarretière, coiffée d'un chapeau à longues plumes bleues et blanches. — Signé et daté 1793. Cadre de l'époque.

Toile. — Hauteur 92, largeur 74 centim.

VENTE ATELIER DAVID BLES
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

N°. 66. Boutique en Hollande vers 1800.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

G. KNELLER.

68 Portrait d'une jeune dame. Vue de trois-quarts, en buste. Corsage en soie bleue, décolletée, coiffure ornée de rubans. Le cou ainsi que les oreilles et la poitrine ornés de perles. En haut, ses armes.

Toile. — Hauteur 67, largeur 56 centim.

C. KRUSEMAN.

69 Etude pour son tableau : »*No los estados, ma vos, vos,*" dans le musée à Harlem.

Toile. — Hauteur 29, largeur 24 centim.

P. F. DE LA CROIX.

70 Portrait de Guillaume IV, Stathouder. Il est représenté à mi-corps, des trois-quarts à gauche, tenant le bâton de commandement. Avec l'ordre de la jarretière.

Dans un beau cadre sculpté et doré, couronné de ses armes sculptées, dorées et peintes.

Toile. — Hauteur 93, largeur 74 centim.

71 Portrait de Guillaume V, Stathouder. A mi-corps en cuirasse, couverte de l'uniforme, tenant le baton de commandenant et avec l'ordre de la jarretière. — Signé et daté 1766.

Dans un cadre sculpté en bois et doré, couronné de ses armes sculptées et peintes.

Toile. — Hauteur 87, largeur 67 centim.

72 Portrait de femme. Au pastel. Signé et daté 1786. Encadré et sous verre.

Hauteur 32, largeur 24 centim.

73 Portrait d'un officier. Il est assis sur un banc dans un jardin. — Signé et daté 1761.

Toile. — Hauteur 66, largeur 53 centim.

MAITRE ANONYME.

74 Portrait d'un rabbin, à longue barbe blanche, vu de face, la main gauche tient un rouleau, la main droite une plume.

Bois. — Hauteur 36.5 largeur 27 centim.

MAITRE ANONYME.

75 Deux pièces de costumes. Un guerrier et un buveur. Vers 1660.
Deux jolies pièces dans le goût de Terburgh.

Marouflé. — Hauteur 29, largeur 21 centim

G. VAN DER MIJN.

76 Portrait en pied d'une dame se promenant dans un parc avec un enfant. Signé et daté 1762.

Curieux tableau au point de vue du costume.

Toile. — Hauteur 54, largeur 41 centim.

77 Portrait d'homme daté 1762. Buste. Costume de l'époque, avec perruque, etc.

Bois. — Hauteur 8, largeur 6.5 centim.

EGLON VAN DER NEER.

78 Portrait d'homme et de femme. Bustes.

Toile. — Hauteur 48, largeur 41 centim.

J. SCHMIDT.

79 Karel Quirijn van der Goes. Son portrait daté de 1782, au pastel. Dans un cadre du temps, forme ovale.

Hauteur 28 centim.

J. STOLKER.

80 Portrait d'un peintre. Il est représenté en buste, de face et tenant un porte-crayon dans la main droite. Devant lui la palette. — *Signé J. Stolker pinx.* 1757.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

D. STOOP.

81 Choc de cavalerie. Scène de la Guerre Espagnole.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 64 centim.

J. F. A. TISCHBEIN.

82 Portrait d'homme. Buste en face. Epoque premier Empire.

Toile. — Hauteur 69, largeur 53 centim.

83 Portrait d'homme. Buste à droite. Epoque premier Empire.

Toile. — Hauteur 69, largeur 53 centim.

C. TROOST.

84 Portrait d'une dame âgée. — Signé et daté 1739.

Toile. — Hauteur 63, largeur 50 centim.

85 Dame dans un beau costume de soie bleue, tenant une corbeille de fleurs. Elle est assise dans un parc près d'un vase.

Toile. — Hauteur 62, largeur 52 cent.

P. A. WAKKERDAK.

86 Portrait d'un auteur. Il est représenté en buste, de face et tenant un livre dans la main droite. Au lointain, dans un jardin, une statue d'Euterpe. — Signé *P. A. Wakkerdak pinx. 1759.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

F. VAN DER WILT.

87 Allégorie sur la chute des funestes spéculations de Law, 1720. Au centre, la Vierge Hollandaise est assise avec le symbole de la Liberté, à ses pieds s'écroule Jean Law tenant des actions et un sac déchiré par le poids de l'or. A gauche, la Justice qui enchasse l'imposture.

Toile — Signé et daté 1720. Hauteur 83, largeur 68 centim.

JACOB DE WIT.

88 Dessus-porte. Deux jeunes bacchants.

Toile. — Hauteur 82, largeur 66 cent.

EMANUEL DE WITTE.

89 Intérieur d'église. Vue près de grands vitraux, ornée de monuments funéraires et de personnages.
Signé et daté 1658.

Bois. — Hauteur 52, largeur 44.5 cent.

90 **J. van der Sluys.** Portrait de femme. Vers 1730. — Signé.

91 Portrait de Guillaume V jeune. Au pastel. Encadré et sous verre.

92 Portrait d'homme dans un beau cadre en bois sculpté. Époque Louis XV. Forme ovale.

Hauteur 60 centim.

93 Portrait d'un officier de marine. Peint à l'huile. Dans le fond une vue d'un port. Vers 1750.

94 Dessus-porte peint en grisaille (genre J. de Wit). Dans un cadre sculpté, Louis XVI.

95 Panneaux décoratifs style Louis XVI. Travail hollandais. Vases à fleurs, oiseaux, etc. 2 pièces de 1.95 × 2 mètres, une pièce de 0.84 × 2 mètres.

96 Portraits divers et tableaux de maîtres anciens. Important au point de vue du costume. Seront vendus par pièce. A—N.

97 Divers portraits au pastel. Trois pièces.

---

98 Serment fédératif du 14 Juillet 1790. Vue de l'autel de la Patrie et une partie du Champ de Mars, à l'instant où M. de la Fayette prononça..... le serment d'être à jamais fidèle à la Nation, etc.

Par Swébach. — Exemplaire à toutes marges. Imprimé en couleurs. Encadré et sous verre.

99 The cottager wealth & The fleecy charge. — Deux estampes en couleurs d'après Morland par *Keating & Shepheard.*

Dans leurs cadres originaux.

100 Willem Frederik George Lodewijk in den slag bij Waterloo. Deux gravures par *D. Sluyter.*

Dans leurs cadres originaux. Epreuves d'artiste.

---

101 **Groupe gothique de six personnes, sculpté en marbre blanc, représentant la Descente de Croix. — XVIe siècle.**

102 Buste de Molière en bronze de Barbedienne. — Signé F. Barbedienne.

Hauteur 43 centim.

103 Bustes en plâtre de Guillaume V et de sa femme. Lui, décoré de l'ordre de la Jarretière, elle, avec le chapeau à plumes. Travail de l'époque.

Belles pièces, sous verre et dans les cadres originaux en bois sculpté et doré, style Louis XVI.

Forme ovale, hauteur 16 centim.

104 Médaille sur l'hôtel de ville à Amsterdam (Palais de la Reine). *J. Wiener fec.* Vers 1850. Bronze.

Ajoutées deux autres médailles, une de J. Wiener, une autre de L. Wiener.

L'atelier de David Bles.

VENTE SOUS LA DIRECTION
DE FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

MEUBLES. — ETOFFES. — ARMES.

105 Grande cheminée, Louis XV. La partie inférieure sculptée en bois peint, la partie supérieure avec une peinture à l'huile : un vase avec des fleurs et un miroir. Avec bel encadrement sculpté et doré.

Voir la reproduction.

106 Grand cabinet en acajou. A deux battants et à trois tiroirs. Monture en cuivre poli. Fronton sculpté posant sur deux colonnettes à cannelures.

Beau meuble Louis XVI.

107 Velours d'Utrecht. Très-grande pièce ayant servi pour tapisserie de salon. Mesurant 250 cent. de longueur, 220 cent. de largeur.

108 Autre coupon, mesurant 200 cent. de longueur, 60 cent. en largeur.

109 Divers fragments décoratifs en bois sculpté. Style Louis XV.

110 Ciel de lit. Style Louis XVI, en bois sculpté surmonté de plumes également sculpté en bois.

Pièce curieuse telle qu'on les retrouve sur les estampes de Moreau le jeune e. a.

111 Panneau à deux pièces de cuir de Cordoue.

112 Glace sur un panneau avec cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

113 Miroir de trumeau bisauté et dans un cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.

114 Miroir dans un cadre en ébène, octogone.

115 Petit miroir, Louis XV. Beau cadre en bois sculpté en doré.

Joli modèle.

116 Miroir, style Empire. Cadre en bois sculpté et doré.

117 Pendule Louis XVI sur socle. En bois laqué, à décor de fleurs et de pastorales. Mouvement de *Coquerelle à Paris*.

Jolie petite pendule, bien conservée. — Voir la reproduction.

118 Grande armoire en noyer, à deux corps. Celui d'en haut est vitré.

119 Petit cabinet en palissandre pour conserver des bijoux.

120 Petite table-trumeau en bois sculpté et doré. Avec plateau en marbre. Style Louis XV. — Le plateau est défectueux.

121 Table-trumeau en bois de chêne sur quatre pieds et avec un tiroir. Style Louis XV.

122 Petite table-trumeau en bois de chêne sur quatre pieds courbés et avec trois tiroirs.

123 Suite de cinq chaises en bois sculpté, style Louis XV. Recouvertes de velours d'Utrecht.

124 Chaise en bois sculpté. Style Louis XVI, recouvertes de velours d'Utrecht.

125 Chaise en bois sculpté. Style Louis XVI, recouvertes de velours d'Utrecht.

126 Paire de chaises en bois sculpté à dos très relevés. Les sièges en velours.

127 Fauteuil en bois sculpt. Le dos et le siège à broderie ancienne. Style Louis XV.

128 Fauteuil en bois sculpté. Style Louis XVI.

129 Fauteuil en poirier. Style classique.

130 Grand fauteuil en bois sculpté, les pieds réunis par des traverses, le siège recouvert d'ancien velours d'Utrecht. Style Louis XV.

131 Escabeau en palissandre. Les pieds de forme torse sont réunis par des traverses. Le siège en ancien velours d'Utrecht.

132 Coussin en ancien velours vert d'Utrecht.

133 Trois consoles en bois sculptées et dorées. Louis XVI.

134 Lanterne de corridor en plomb doré. Style Louis XV.

135 Paire de lustres appliques, à trois chandelles. En bois sculpté et doré. Style Louis XV.

136 Candélabre de forme torse, en cuivre poli. Style Louis XV.

137 Paire de candélabres en étain, de forme torse. Style Louis XV.

138 Porte-montre en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

139 Chocolatière avec son réchaud en étain peint et doré. (Vernis-Martin). Style Louis XVI.

140 Paire de pots à tabac. Même genre de décor.

141 Réchaud en étain, sur trois pieds. Peint et doré.

142 Cafetière en cuivre poli à robinet et sur trois pieds.

143 Cannette en étain avec anse et couvercle à charnière. XVII^e siècle.

144 Huilier en étain, travaillé à jour. Ajouté un poivrier du même métal.

145 Pot à tabac de forme polygone sur quatre pieds. Style Louis XV.

146 Joujou. Jeu d'adresse en vogue au commencement de ce siècle. L'instrument se compose d'une roulette à corde.

Pièce rare qu'on retrouve sur quelques tableaux de David Bles.

147 Réchaud en étain ajouré.

148 Réchaud en cuivre poli.

149 Réchaud en cuivre ajouré.

150 Chaufferette de forme octogone en cuivre repoussé et ajouré.

151 Réchaud de bouilloire en acajou sur quatre pieds sculptés et à monture en cuivre poli.

152 Chaufferette en bois.

153 Lampe de cuisine en cuivre poli.

154 Dévidoir en bois tourné.

155 Ancienne cage d'oiseau. Style Louis XV.

156 Aiguière avec son bassin en faïence anglaise blanche.

157 Plaque en ancienne faïence de Delft. A décor bleu: Un paysage avec des bergers. Bordure polychrôme, style Roccoco.

158 Cannette à anse en grès de Siegbourg.

159 Objets divers: petits cadres, ancien carreau, etc.

---

160 Costumes XVIIIe siècle. Louis XV et Louis XVI. Jupes, corsages, redingotes, pantalons, etc. — Seront vendus par lots.

161 Trois tricornes. Seront vendus par pièce.

162 Suite de vingt-quatre boutons d'uniforme, dorés. Epoque. Louis XVI.

163 Grande collection de boucles, dont quelques-unes sont dorées.

---

164 Hausse-col et plaque de bandelier en bronze doré, aux armes de Hollande, et avec devise: »*Vigilate Deo Confidentes*".

165 Fusil à silex. Adresse de *Stienon.*

166 Epée de luxe. La garde et le pommeau en bronze ciselé. Le fourreau en cuir.

167 Epée de luxe à garde et poignée en bronze ciselé.

168 Epée de luxe à lame gravée. La poignée en bronze, le fourreau en cuir.

169 Grande épée à large lame damasquinée. La poignée en bois, pommeau et garde en cuivre poli.

170 Sabre à lame damasquinée à pommeau en cuivre, en forme de lion et avec ceinture en cuir orné de mascarons en cuivre poli.

171 Corne à poudre. Montée en cuivre.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

172 **Piano daté de 1778. — Travail hollandais.**

Ce beau meuble, entièrement dans le style Louis XVI, est peint à l'extérieur en grisaille à frises d'enfants jouant, aux emblèmes du jeu et de la musique, etc. A l'intérieur du couvercle, on remarque une peinture à l'huile: des muses faisant de la musique. Cette peinture est signée: *G. van Nijmegen*, 1778.

Il est rare de trouver des pianos de date aussi ancienne.

173 Ancien piano. Adresse de *Bumpus?* à Londres, 1773?

174 Harpe ancienne en bois sculpté, peint et doré. Epoque Louis XVI.

175 Lyre chinoise (le ché. Grand instrument à 13 cordes stables et pincées. — Longueur 167 centim.

Pièce curieuse et très décorative.

176 Vielle en bois de satin incrustée d'ébène et d'ivoire. Surmontée d'une tête de femme sculptée. A l'adresse de »*J. N. Lambert. Rue Michel à Paris, 1759*".

Très-bel instrument dans sa caisse originale.

177 Pochette avec l'adresse de »Willem van der Tijden, Amsterdam 1699". Avec l'archet et dans un étui en peau de requin.

Pièce curieuse et très-rare.

Selon la tradition cet objet a appartenu à un maître de danse de la cour à la Haye.

178 Deux anciens archets de violon.

179 Un archet ancien de contre-basse.

180 Deux anciennes guitares. Elles seront vendues par pièce.

181 Cithare à six cordes. Ancien instrument oriental. Le manche à incrustations.

182 Grande mandoline italienne à dix cordes. Bel ancien instrument, mais défectueux.

183 Mandoline italienne à huits cordes. — Très-bel ancien instrument.

184 Instruments de musique à cordes. Fabrication orientale.

185 Hobo. Vieil instrument.

186 Deux anciennes clarinettes.

187 Lutrin en noyer sur trépied sculpté.

188 Lutrin en bois de chêne, sur un trépied.

189 Lutrin portatif en chêne. Construction curieuse. Signé: »*J. Hagg*".

DESSINS DE MAITRES ANCIENS.

190 **H. van Avercamp.** — Divertissement sur la glace. — Un pêcheur en route pour sa barque. — Deux jolies aquarelles.

191 **J. Bakker.** — Quatre études d'après le modèle nu.

192 **Van Gool.** — Portrait de S. Schynvoet. Fameux architecte de jardin. — Ce portrait a été gravé par P. Schenk. — Sanguine.

193 **J. van Goyen.** — Scène de chasse aux canards. — Signé et daté 1653. — Ajouté deux autres dessins du Maître.

194 **Joshua de Grave.** — »Tot Hantwerpen den 25 April 1674". Vue du château *Het Steen?* sur l'Escaut. — Dessin à l'encre de Chine.

195 **J. Hackaert.** — Vue d'un château en ruines. Grande composition. — Encre de Chine.

196 **N. W. vàn Haeften.** — Portrait de lui-même. Signé W. H. 1690. — Encre de Chine.

197 **A. ter Himpel.** — Deux dessins pour carreaux en faïence de Delft. Militaires à cheval. — Encre de Chine.

198 **D. Langendijk.** — Champ de bataille. Sur l'avant-plan on est en train de fortifier une hauteur à pièce de canon. Dans le lointain on voit l'attaque d'un village. — Encre de Chine.

199 **D. Langendijk.** — Bataille entre les Français et les Anglais aux bords d'une rivière. En plein hiver. — Signé *D. Langendijk,* 1803. — Encre de Chine.

200 **D. Langendijk.** — La bataille des Pyramides. — Signé et daté 1804. — Encre de Chine.

201 **D. Langendijk.** — Fortifications de l'Escaut par les Français. — Signé *D. Langendijk* 1804. — Encre de Chine.

202 **D. Maas.** — Halte de chasse. Un paysage animé de chasseurs à cheval qui s'arrêtent près d'un ruisseau. — Aquarelle.

203 **D. Maas.** — Leçon d'équitation. Dessin au crayon rouge

204 **D. Marot** et **autres.** — Dessins d'ornement: Plafonds, teintures de salon, vases, etc. La plupart par Daniel Marot. — 15 Feuilles.

205 **T. Matham.** — Etude de paysage. Joli dessin. — Encre de Chine.

206 **Michel Ange.** — Feuille d'étude de sculpture et d'architecture. In folio. — Deux dessins à la plume.

207 **P. Molijn.** — Quatre paysages, dont deux au lavis d'encre de Chine et deux autres au crayon.

208 **F. de Moucheron.** — Cascade en Norvège. — Au lavis d'encre de Chine.

209 **I. de Moucheron.** — Décor d'escalier. Grande composition d'un portique devant un énorme palais, décoré de statues. — Encre de Chine.

210 **A. van Ostade.** — Intérieur villageois. Joueur de violon après avoir amusé quelques paysans accepte un pot de bière. — Au lavis d'encre de Chine.

211 **A. van Ostade.** — Intérieur villageois. Tout est réuni dans un seul appartement: La chambre à coucher, la cuisine, le four, le gardemanger, etc. Très joli dessin en couleur mais collé, à cause de quelques plis. Ajoutée une étude de paysan.

212 **J. Perkois.** — Etudes de costumes fin du XVIIIe siècle. 50 Dessins à l'aquarelle et au crayon. Dans un album.

213 **J. Perkois.** — Marchand d'estampes ambulant. Il porte les estampes attachées à une perche. Deux jeunes hommes font leur choix. Vers 1790. Au crayon et à la sanguine.

214 **B. Picart.** — Etudes d'après le modèle et de costume. — 4 Feuilles.

215 **H. Pothoven.** — Compagnie de trois politiques dans une auberge. — A l'encre de Chine.

216 **P. Potter.** — Trois études de vaches. — Au crayon et à la sanguine.

217 **C. Pronk.** — **La Maison dans le Bois, près de la Haye.** Ses jardins et ses pièces d'eau. Cinq très-beaux dessins.

218 **P. Rattermont.** — Maximilien I, Empereur. — Copie exacte à la plume de l'eau-forte de Lucas de Leyde. Sur vélin.

219 **Cornelis & Herman Saftleven.** — Etudes et dessins. Dix feuilles.

220 **Marie Schalcken.** — Jeune dame tenant un éventail. — Au crayon, sur papier bleu.

221 **A. Schouman.** — Canard d'une grossesse remarquable. Aquarelle. — Etude d'homme nu. Au crayon et à la sanguine. — 2 Feuilles.

222 **H. Spilman.** — »'t Amptmans huys binnen Thiel". — »De Burensche poort te Thiel." — Deux dessins à l'encre de Chine.

223 **D. Teniers,** *le jeune.* — Jeune dame avec une corbeille de fleurs, dans un jardin. — Encre de Chine.

224 **J. Toornvliet.** — Homme malade en conversation avec sa femme. — Signé. — Au crayon et à la sanguine.

225 **C. Troost.** — La leçon d'escrime. Un enfant gâté, récemment marié reçoit le maître d'armes dans un de ses salons à riche décor. Un coup mortel qu'il aura reçu sans doute fait frémir la jeune femme, tandis que les serviteurs s'en moquent à quelque distance. — A la gouache.

Fort jolie pièce de costume.

226 **C. Troost.** — Etude pour son tableau dit: »Tweede wachtkamer van Hollandsche officieren." Au crayon et au pastel.

227 **C. Troost.** — La Belle-mère. Scène curieuse de la vie domestique au XVIIIe siècle. Dessin au pastel. Encadré et sous verre. — Haut. 37, larg. 30 centim.

Ce dessin provenant de la collection de *De Pinto* a été gravé par *Houbraken*. Le titre hollandais en est

De Stiefmoêr.

Bedrogen Jochem heeft met weêrzin 't arm geslacht,
Van zijne tweede vrouw bij zich te gast gekregen,
Haar dochter, naast haar, wordt het lekkerst toegebragt:
Daar 't voorkind in een hoek, de pot zit uit te vegen.
ô Vaders! ziet wel toe bij eene tweede trouw,
Denkt op uw teder kroost, in 't kiezen van een vrouw.

L. Pater.

228 **C. Troost.** — Etudes de costume au crayon noir rehaussé de blanc. Sur papier bleu. 6 pièces. 3 autres sur papier blanc.

229 **J. van der Ulft.** — Monuments antiques en Italie. Deux dessins. — Au lavis d'encre de Chine.

230 **J. Wtewael.** — Allégorie sur l'inquisition. Dessin à l'encre de Chine.

231 **J. Verkolje.** — Compagnie joyeuse. On fait de la musique et on s'abandonne à Bacchus.

232 **C. Visscher.** — Portrait de M. Kiekeler. Femme âgée de 104 ans. Née et morte à Harlem. — Au crayon.

233 **J. de Wit.** — La dédicace de l'enfant Jésus dans le temple. — Signé et daté 1746.

Aquarelle capitale rehaussée à la gouache. — Dans un cadre sculpté et doré.

234 **J. de Wit.** — L'adoration de la Vierge. La Sainte Famille. — Sujet allégorique. — 4 Dessins.

235 **P. C. Wonder.** — Vieille femme. — Au crayon et au lavis.

---

236 Miniature dessinée sur vélin. Travail de Siena. XVe siècle. — Encadré.

237 Lit de parade de Willem IV, Stadhouder. Mort 1751. Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier bleu.

238 Tablette d'éventail dessinée à l'aquarelle et rehaussée d'or. XVIIIe siècle.

239 Deux tablettes d'éventail. Dessinées à l'aquarelle.

240 Ornement. Dessins par *van Nijmegen*, *Le Fage*, e. a. — 8 Feuilles.

241 Dessins de costumes du siècle dernier. 5 pièces noires et en couleurs.

242 Coiffures françaises. Huit dessins à l'aquarelle. Vers 1790.

243 **Haarlem.** — Teekeningen in O.I inkt. 6 stuks.

Ruïne van Brederode. — Mijlpaal. — IJsvermaak op 't Spaarne, enz.

244 Lot de dessins anciens de différentes écoles.

245 Maîtres français et italiens. Lot de dessins du XVI^e—XVIII^e siècle. — 30 Feuilles.

246 Ecole hollandaise. Lot de dessins par *Picart*, *Rademaker*, *van Mieris*, *Bronkhorst*, etc. — 27 Feuilles.

247 Ecole hollandaise. Grand lot de dessins du XVII^e et XVIII^e siècle. — 130 Feuilles.

248 Dessins de maîtres hollandais. W. van de Velde, S. de Vlieger, J. Voorhout, Agricola, de Gheyn, etc.

249 Dessins anciens de maîtres hollandais. — 22 Feuilles.
Van de Hagen, *Griffier*, *Lairesse*, *Savery*, etc.

ESTAMPES.

MOEURS ET COSTUMES. — COSTUME, ETC.

250 **Amsterdam.** — Grand profil de la ville d'Amsterdam, vue de l'Y. A gauche: *de lijbanen van de Admiraliteyt*, à droite: »*le Blaeu hooft* et les *sout keten.*" — Gravure anonyme vers 1650 avec des augmentations antérieures. 4 feuilles in folio réunies. Encadré et sous verre.

251 **Amsterdam.** — Vreugde-feest ter inwijding van de Vrijheids-boom in Amsterdam. 4 Maart 1795. Naar 't leven geteekend door H. Numan. Grand in-folio.

Fort jolie estampe. — Coloriée.

252 **Amsterdam.** — Fête de l'Alliance entre les républiques Française et Batave. 19 Juin 1795. Gravure par *R. Vinkeles* et *D. Vrijdag*, d'après *J. Kuyper.* — Grand in-folio.

Exemplaire à l'eau forte pure. — Coloriée.

253 **Amsterdam.** — Fête de la Liberté, 4 Mars 1795. — Fête de l'Alliance. 19 Juin 1795. — 2 gravures par *R. Vinkeles* et *D. Vrijdag*, d'après *J. Kuyper.* — Grand in-folio.

254 **Amsterdam.** — Gezicht in het danshuis de Fontein op de Nieuwe Markt. — Merkwaardige ets omstreeks 1750. Breed folio.

255 **J. J. Avril,** La belle dormeuse. — Le jeune éveillé. — Deux estampes, pendants d'après *Mercier.* — Sans marges.

256 **J. Balechou,** La Naissance. — L'Enfance. Deux estampes, pendants. D'après *Bardon.*

Très-belles épreuves à grandes marges.

257 **F. Bartolozzi,** Deux filles assises sur un sofa. Gravure d'après Mme de Beauclerk qui nous a représenté ici ses deux filles.

258 **F. Bartolozzi.** — The judgment of Paris. — Venus attired by the Graces. — Deux feuilles pendants d'après *G. B. Cipriani.*

259 **F. Bartolozzi.** — Henriette Frances Viscountess Duncannon. Gravure en bistre d'après *Lavinia Countess Spencer.*

Très-belle épreuve à grandes marges.

260 **P. A. Baudouin,** La sentinelle en défaut. Gravé par *N. de Launay.* 1771.

Superbe épreuve à grandes marges.

261 **P. A. Baudouin,** La rencontre dangereuse. Gravé par *Le Veau.*

Brillante épreuve, avant la lettre et à toutes marges.

262 **P. A. Baudouin,** Annette et Lubin. Gravé par *N. Ponce.*

Superbe épreuve, avant l'adresse de Marel. A toutes marges.

263 **P. A. Baudouin,** Le léger vêtement. Gravé par *J. Chevillet.*

Superbe épreuve à grandes marges.

264 **J. F. Beauvarlet,** Les adieux de Catin. — Le testament de la Tulipe. Deux gravures d'après *P. Lenfant.* — Pendants.

Superbes épreuves à toutes marges.

265 **J. F. Beauvarlet,** L'éplucheuse de salade. *E. Jeaurat* pinx.

Très-belle épreuve à toutes marges.

266 **Hans Sebald Beham,** Pacientia 1540. — Alder du must danczen. — Deux feuilles.

Ajoutée une copie.

266* **E. Beisson,** H. G. Riquetti, Comte de Mirabeau, Dép. à l'Ass. Nat. 1789, Auteur. En pied, déclamant. D'après *J. Boze.* gr. in-folio.

Belle épreuve.

267 **J. Bemme,** Partie de son oeuvre. — 40 Feuilles.

Scènes militaires d'après *Langendijk,* — Portraits, — Têtes de veaux, — Têtes de vaches, — Portrait de J. Scharp, Pasteur à Rotterdam. Avant la lettre, etc.

268 **L. Boilly,** La précaution. Gravure au pointillé par *S. Tresca* d'après *L. Boilly.*

Très-belle épreuve à toutes marges.

269 **L. Boilly,** Têtes d'expression. Etudes de physionomie. 21 Feuilles lithographiées, coloriées.

270 **L. M. Bonnet,** Buste de jeune fille à riche coiffure. *Du Ruisseau Bonnet direxit.*

Imprimée en couleurs, (manière crayonée).

271 **L. M. Bonnet,** Cecilia overheard by young Delville. Gravure au pointillé imprimée en couleurs.

Ajouté une pièce de costume „*Polonaise vue de coté.*" — Coloriée.

272 **L. M. Bonnet,** Deux pastorales. — Imprimées en couleurs.

273 **J. Bosboom,** Intérieur d'église. Eau-forte.

274 **F. Boucher,** L'agréable leçon. *R. Gaillard* sculp.

Très-belle épreuve à grandes marges.

275 **F. Boucher,** Les plaisirs de l'été. Gravure par *J. Daullé.*

Très-belle épreuve.

276 **F. Boucher,** Les amans surpris. *R. Gaillard* sc.

Très-belle épreuve, avec marges.

277 **F. Boucher,** La panier mystérieux, (sic.) Gravé par *L. Gaillard,* grand in-folio.

Superbe épreuve. Grandes marges.

277* **F. Boucher,** Le sommeil interrompu. Gravé par *Beauvais,* grand in-folio.

Superbe épreuve. Grandes marges.

278 **F. Boucher,** Le pasteur galant. Gravé par *A. Laurent.*

Superbe épreuve. Toutes marges.

279 **F. Boucher.** La baigneuse surprise. Gravé par *J. Daullé.*

Très-belle épreuve, avec marges.

280 **F. Boucher,** La bergère prévoyante. Gravé par *J. Aliamet.*

281 **F. Boucher,** Panneaux décoratifs, tirés à la sanguine. Quatre estampes. Gravées par *Demarteau.* Nous y ajoutons trois pièces d'après *Huet.*

282 **Marquis de Bouillé,** »Be not surprised". Ne soyez pas surpris. Caricature. Manière noire publ.: London, *H. Humphrey,* 1782.

283 **R. Brichet,** Vingt-trois estampes représentant divers caractères et professions. Gravures coloriées d'après J. S. de Göz. 1784.

284 **H. van Brussel,** Eaux-fortes. Avec son portrait. — 15 Feuilles.

Huis de Haar. Abdey van Rijnsburg. — Spakenburg. — Brederode, enz. — A toutes marges.

285 **Costume. — Moreau le jeune, Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIII^e siècle. 1776-1777.** — 12 feuilles royal in folio.

Superbes épreuves à toutes marges. Avec A. P. D. R. (avec privilège du Roi).

286 **Costume. — Suites (I-V) des costumes françois pour les coiffures depuis 1776.** Adresse: *Paris. Esnauts & Rapilly.* 30 Feuilles avec 140 jolies coiffures de dame.

Remarquable pour les coiffures du temps de Marie Antoinette. Belle collection de toute rareté. — A toutes marges.

287 **Costume. — Dupin e. a.,** Dix gravures illustrant les modes et le costume français. Vers 1780. pet. in-folio. Nummér. 1—10.

288 **Costume.** — Estampes illustrant l'histoire de la coiffure de la seconde moitié du XVIII^e siècle, pour la plupart tirées de petits almanacs. — 102 Feuilles.

289 **Costume.** — Estampes tirées de petits almanacs, illustrant les moeurs et les costumes aux Pays-Bas, de la seconde moitié du XVIII^e siècle. 260 Feuilles.

290 **Costume.** — Figures de costume tirées de petits almanacs. Trois suites chacune de 12 pièces. pet. in-12.

291 **Costume.** — Suite de 12 curieuses satires sur la coiffure extravagante sous Marie Antoinette. Tirées d'un almanac.

292 **Costume.** — **Perkois** et **Prins,** Nederlandsche costumen. 32 feuilles publiées par Maaskamp.

293 **Costume** der Deutschen Oper in Amsterdam. Huit lithographies coloriées.

294 **Costume. — Cries of London vers 1750.** — 8 feuilles gravées par Muller, Child, e. a.

295 **Costume.** — The call of the house or the arrival of Sr Frances Wronghead. Publd Dec. 8th 1790 by *J. Read. Coventry Court.* gr. in-folio oblong.

Curieuse estampe. — Mezzotinte coloriée.

296 **El.** et **P. J. Challiou,** Scènes de la vie de Clarisse Harlow. Deux estampes faisant pendants. En couleurs.

297 **J. B. Chapuy,** La Raison. Gravure, imprimée en couleurs, d'après *Boissot.*

298 **J. Chevilet,** Le bon exemple. — Mlle sa soeur. — Deux gravures d'après *Heillmann.* — Pendants.

Très belles épreuves à marges égales.

299 **G. B. Cipriani,** Le sacrifice à l'Amour. Gravé par *R. Girard.* Au pointillé et imprimé en couleur.

300 **G. B. Cipriani,** Le bain. — La vendange. Deux jolies gravures, manière crayonnée. *J. B. Lucien* sc.

Très-belles épreuves, à la sanguine.

301 **L. A. Claessens,** Aspettare. — Amante inconstante. Deux gravures faisant pendants. D'après Coclers.

Épreuves avant toutes lettres à grandes marges.

302 **Copia,** Julie ou le premier baiser de l'amour. Gravure d'après *Mallet.*

303 **J. A. Corvinus,** Plan général du bâtiment et Jardin de son Altesse Monseigneur l'Arch : Evqs. et Prince de Salsbourg. Suite d'un plan et de 12 belles gravures d'après les dessins de *F. A. Danreiter.*

Toutes marges.

304 **J. Daullé,** Anastasie Landgrave de Hesse et Hombourg, Née Princesse Troubetskoy. Figure entière, en riche costume. *Roslin* pinx. Gr. in-folio. — Un peu endommagé.

305 **L. Ph. Débucourt,** Le juge ou la cruche cassée. Gravé par *J. J. Le Veau.*

Très-belle épreuve, avec marges.

306 **Ph. L. Débucourt,** La jeune femme. — Le canal. — Deux belles gravures à toutes marges.

307 **Ph. L. Débucourt,** L'innocente du jour. Paris *chez Bance.*

Très-belle épreuve.

308 **Ph. L. Débucourt,** Les visites. — L'orange. — Deux belles pièces de costume faisant pendants.

Belles épreuves à toutes marges.

309 **Ph. L. Débucourt,** Le carnaval. Belle pièce de costume. — Une déchirure.

310 **N. Delaunay,** Léda et Endymion. Deux gravures d'après *J. B. M. Pierre.*

311 **G. Demarteau,** Jeune dame élégante jouant de la guitare. Manière crayonnée d'après *J. B. Huet.*

Très-belle épreuve en couleurs.

312 **G. Demarteau,** Pastorale. *J. B. Huet* del. A Paris chez *Demarteau.*

Imprimée en couleurs.

313 **Demonchy,** Repos de chasse de Madame la comtesse de ***. D'après *P. J. Loutherbourg.*

Belle épreuve.

314 **Descourtis,** Paul et Virginie. 6 estampes illustrant le célèbre ouvrage de Bernardin de St. Pierre, grand in-folio.

Superbes épreuves imprimées en couleurs, avant la lettre et à marges égales.

315 **Descourtis ?** Le café des patriotes. Felix Meritis à Amsterdam. — Sans marges.

Imprimée en couleurs. — Encadrée et sous verre.

316 **W. Dickinson,** Mrs. Gwynne et Mrs. Bunbury. Manière noire d'après *D. Gardner.*

Brillante épreuve d'une des plus charmantes feuilles de l'école anglaise. Très grandes marges.

317 **W. Dickinson,** Vertumnus & Pomona. Manière noire d'après *R. E. Pine.* folio.

Charmante feuille en manière noire.

318 **Dresde. — Canaletto,** Vues de Dresde. Grandes eaux-fortes de 54 × 85 cent. 10 Feuilles. Dans un volume de carton.

Perspective du pont.
Perspective de la facade de la royale église.
Vue extérieur de la porte d'Italie.
Perspective de la ville neuve.
Place de la ville neuve
Vues de la Grande Place. — 2 Pièces.
Perspective de la façade de la Galerie Royale.
Perspective de la Place de la Grande Garde
Perspective de la galerie et du jardin du Comte de Brühl.

319 **Dresde. — Canaletto,** Ansicht der Elb. Brücke und der Catholischen Kirche. *C. G. Morasch* fecit d'après *Canaletto.* — Coloriée.

320 **Cl. Duflos,** La mère qui intercède. — Le maître de guitare. — Les premiers pas de l'enfance. Trois estampes gravées par *Cl. Duflos.* d'après *J. E. Schénau.*

321 **Durig,** L'ascension de la nymphe aérienne c'est fait le 1 Janvier 1787 sur la place du quartier des Buisses à Lille.

Très-rare — Ajouté: L'homme aérostatique. Caricature de 1790.

322 **Ch. Eisen,** La vertu sous la garde de la fidélité. Gravé par *P. A. Le Beau.* 1772.

Superbe épreuve, à toutes marges. Avec: *Avec privilege du Roi.*

323 **Ch. Eisen,** *Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde* et *Maison du Roy. Paris Veuve Chereau 1757.* Titre, dédicace et 13 planches d'uniformes, gravés par *le Bas* et *de Febrt* et numérotés 1—13. Dans le même volume: Nouveau recueil des troupes légères de France etc. Paris, *F. Chereau* 1747. Suite d'un titre et de 13 estampes d'après les dessins de *B. B. de la Rue.*

Quelques planches sont tachées.

324 **Ch. Eisen & Ph Carème,** La dame de charité. — Le philosophe charitable. — Gravé par *Voyez l'ainé.* — Deux feuilles faisant pendants.

Superbes épreuves, à toutes marges.

325 **A. Erhard,** K. K. Oesterreichische Grenadiere. *P. von Stubenrauch* del.

Feuille intéressante pour les diff. uniformes y figurés. — Coloriée.

326 **H. Fragonard,** Les pétards. — Les jets d'eau. — Deux feuilles faisant la paire, gravées par *Auvray.*

Très-belles épreuves, à grandes marges

327 **H. Fragonard,** L'heureuse fécondité. Gravé par *N. de Launay.*

Superbe épreuve, avec A. P. D. R Toutes marges.

328 **H. Fragonard,** Les baignets (sic). *N. de Launay* sculp.

Superbe épreuve, avec A. P. D. R. Toutes marges.

329 **S. Freudeberg,** La félicité villageoise. Gravé par *N. de Launay.*

Belle épreuve, avec marges.

330 **P. Frieselhem,** Portrait de Maximilien de Bethune. Estampe en couleurs d'après *Pourbus.* Grand in-folio.

331 **T. Gaugain,** Cakes. — Finery. — Deux estampes, pendants, d'après *W. Artaud.*

Belles épreuves.

332 **L. Gaultier,** Le jugement dernier. D'après *Michel Ange.*

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Mariette.

333 **J. Gole,** Fille de qualité en habit de chasse. — Les cinq sens. — La vue. — Hyems. — Dame à sa toilette. — 5 Feuilles en manière noire.

Très-belles épreuves. Charmants sujets de costume.

334 **J. Gole,** Portraits en manière noire. — 5 Feuilles.

335 **E. Gosselin,** The promenade at Carlisle House. — D'après *J. R. Smith.* En couleurs.

336 **J. Greenwood,** Jeune dame assise devant une cage. — Manière noire d'après Metzu.

Avant la lettre.

337 **J. B. Greuze,** La marchande de pommes cuites. A Paris chez *Beauvarlet,* graveur du Roi. Grand in-folio.

338 **J. J. Haid,** Palemon & Lavinia. — Damon & Musidora. Deux jolies pièces faisant pendants.

Belles épreuves à marges égales.

339 **J. Haid,** G. de Marées, Peintre. Manière noire. folio.

340 **A. van Halen,** Gerard de Lairesse, peintre. Manière noire.

Très-belle épreuve à toutes marges.

341 **Hambourg** nebst den Jungfernstieg van der Alster Seite. Aquatinta par *C. G. Morasch,* d'après J. W. Ikerl. — Très grand in-folio oblong.

342 **Harding,** The Merry Wives of Windsor. Gravée au pointillé par *J. Parker.* — A la sanguine.

Très-belle épreuve à toutes marges

343 **G. de Heer,** La diseuse de bonne aventure: scène d'un camp de Bohémiens. — Imprimé sur vélin.

344 **B. L. Henriquez,** F. M. Arouet de Voltaire, poète philosophe, à l'âge de 83 ans. folio.

Très-belle épreuve.

345 **Jos. Highmore,** Suite de douze estampes, illustrant le roman de Richardson, Pamela, London 1741—42. Gravées par *L. Trucky* et *A. Benoist.*

Belles épreuves, à toutes marges - Rare.

346 **C. H. Hodges,** Royal benificence. Manière noire d'après *Stothard.* — La légende a souffert.

347 **P. Holsteyn,** Portrait de Johan Huydecooper. Bourgmestre d'Amsterdam. folio.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

348 **R. Houston,** Les quatre élements, représentés par de jeunes filles dans de charmants costumes. Manière noire d'après *Ph. Mercier.*

349 **W. Humphrey,** The Pantheon. Manière noire d'après *E. Martin.*

Curieuse estampe surtout pour les coiffures.

350 **Publ. by W. Humphrey,** Bagnizze wells. Rendez-vous du demi-monde à Londres 1772.

Pièce curieuse en manière noire.

351 **F. Janinet**, Portrait de Henri IV. Estampe en couleurs d'après *Rubens*. Grand in-folio.

352 **F. Janinet,** Le repas des moissonneurs. D'après *P. A. Wille.*
Grande estampe imprimée en couleurs. Encadrée et sous verre.

353 **E. Jeaurat,** L'Amour et la Folie. — Le Savetier et le Financier, etc. — Trois feuilles.

354 **Chr. Jegher,** Susanne surprise par les vieillards. Gravure capitale sur bois, d'après Rubens.
Très belle épreuve.

355 **T. Johnson,** Ann Campbell, countess of Strafford. Manière noire, d'après *J. Reynolds,* folio.

356 **C. Josi,** Thaddeus Kosciusko, Général polonais. Folio.
Epreuve à grandes marges.

357 **J. L. Julien,** Pauvre rentier ruiné. — Merlan à frire-à-frire. Caricature.

358 **Ang. Kauffmann,** Achile pleurant la mort de Patrocle. Gravé par Wynne Ryland. Tiré en bistre.

359 **Ang. Kauffmann,** Pericles and Aspasia. Gravure au pointillé par *J. K. Sherwin,* 1784. — Avec marges.

360 **Ang. Kauffmann,** Télémaque pleurant la mort de son père Ulysse. Gravé par *W. Wynne Ryland.* — A la sanguine.

361 **C. Knight**, Sweet poll of Plymouth. D'après *Stothard.*

362 **W. Kok,** La chambre des échevins à l'Hôtel-de-ville d'Amsterdam. 1793.
En état d'épreuve.

363 **La Haye.** — Planches typographiques par *La Fargue*, publiées chez *Scheurleer.* Seize vues du jardin de Honselaarsdijk, etc.

364 **G. de Lairesse,** Son œuvre. 100 Estampes. 1 vol. dem. rel. pet. in-folio oblong.
Les gravures de Lairesse réduites par *J. W. Krauszen* à Augsbourg.

365 **N. Lancret,** »Trop indolent Tirsis laisse la simphonie — Un Soupir, un regard, un transport, un souris", etc. Gravée par *S. Silvestre.* A Paris chez *P. Chereau.*
Très-belle épreuve, avec marges.

366 **N. de Larmessin, Suite d'Estampes nouvelles pour les Contes de La Fontaine** gravées d'après les compositions de *Lancret, Pater, Boucher, Le Clerc.* etc. 32 pièces grand in-folio oblong.
Belle collection connue sous le nom de *Suite de de Larmessin.*

367 **N. Lavreince,** Le coucher des ouvrières en mode. — Ecole de danse. Deux jolies gravures par *Dequevauviller.* — Une petite tache d'huile.

368 **Le Brun,** L'épouse mal gardée ou le mariage à la mode. Gravée par *Dambrun.*

Superbe épreuve, à grandes marges.

369 **Le Brun,** L'heureux ménage. Gravée par *Martini.*

Jolie estampe faisant pendant à la précédente. Mêmes observations

370 **Le Clerc,** L'Enfant prodigue. Suite de six estampes. *J. G. Hertel* exc.

371 **Eléonore Lefèvre née Lingée,** Le pauvre jeune homme! — Quel est le plus heureux? — Deux gravures pendantes.

Très-belles épreuves en couleurs, à marges égales.

372 **B. Lépicié,** La Jeunesse. — La Vieillesse. — La Relevée. — Trois estampes gravées par *Lépicié d'après E. Jeaurat.*

Très-belles épreuves à grandes marges.

373 **N. B. Lépicié,** La promesse approuvée. Grav. par *A. F. Hennery.*

374 **C. le Vasseur,** La chaufferette. Gravure d'après *A. Krause.*

Très-belle épreuve, à toutes marges

374* **J. B. Madou,** Scènes de la vie des peintres des écoles flamande et hollandaise. Bruxelles 1842. Grand in-folio.

Texte, 20 planches en lithographie et 60 vignettes, dans le texte

375 **Paris chez Martinet,** Les délices du Marai. Folio oblong.

Pièce curieuse pour les moeurs et le costume en France vers 1790. Coloriée.

376 »**Paris chez Martinet,** L'anglo-Prussien detroné." Caricature coloriée sur le prince de Hesse-Cassel.

377 **A. Matham,** Le vieux musicien.

378 **Theod. Matham**, Vanitas. Composition d'instruments de musique, de verres, etc. puis un livre avec de la musique notée par **J. A. Bannius.**

Très-belle épreuve, exessivement rare

379 **J. Mc. Ardell,** Charlotte Mercier et le portrait de son frère. Deux portraits en manière noire d'après *P. Mercier.*

Superbes épreuves du premier état, avant toutes lettres et à grandes marges.

380 **J. Mc. Ardell**, Elisabeth Countess of Berkley. Man. noire d'après *J. Reynolds*, folio. — Taché.

381 **J. Mc. Ardell**, Fillette jouant de la flûte. D'après *J. Molenaar.* Manière noire.

382 **J. Mc. Ardell**, Miss Lewis. Manière noire, d'après *J. S. Liotard.* Folio.

383 **Chrétien de Mechel**, Joseph II à cheval, entouré de l'Etat-Major.

384 **Ad. Menzel,** Encadrements exécutés en lithographie autour de portraits. Cinq feuilles folio et grand in-folio.

Louis Drucker, vergnugter Weinhändler in Berlin, — von Bodelschwiugh, 1849. — Portrait anonyme avec souscription: Zum besten des Vereins zur Beförd. der Klein-Kinder-Bewahranstalten, — Prinz Friederich Wilhelm, etc.

385 **Monnier,** Caricatures françaises par *Monnier*, *Grandville* e. a. 10 Feuilles.

386 **J. M. Moreau le jeune, Monument du costume physique de la fin du dix-huitième siècle, ou tableau de la vie.** Neuwied sur le Rhin, 1789. — Suite de 26 estampes gravées par *Guttenberg*, *Helman*, *Triere*, *Patas*, *Romanet*, *Martini*, etc.

Superbes épreuves à toutes marges de cette suite d'estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Avec le texte en typographie.

387 **J. M. Moreau le jeune,** Le couché de la mariée. Belle gravure d'après *P. A. Baudouin.*

Belle épreuve à grandes marges. Voir le No. 482 Triere.

388 **J. M. Moreau le jeune,** Henri Quatre chez le meunier. Gravé par *J. G. Caquet.*

Belle épreuve à toutes marges

389 **J. M. Moreau le jeune,** Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elisées. Grav. par *C. F. Macret.*

Grandes marges.

390 **G. Morland,** Rural amusement. Gravure au pointillé en bistre par *J. R. Smith.*

Belle épreuve

391 **G. Morland,** Gathering wood. — Gathering fruit. — Deux gravures faisant pendants par *R. M. Meadows.*

392 **G. Morland,** The squire's door. Gravé par *B. Dutterau.*

Belle épreuve. Imprimée en bistre.

393 **Morland.** Delia in town. Epreuve moderne. Encadrée.

394 **Napoléon.** — Clémence de Napoléon. D'après *Monsiau.*

Estampe intéressante représentant la mémorable scène avec la Csse de Hatzfeld. — Belle épreuve.

395 **Napoléon,** »*Bonaparte Ier Consul de la République françoise*". Portrait à mi-corps des trois quarts à gauche, en uniforme. Manière noire par *C. J. Schott*, d'après *David.*

Superbe épreuve à grandes marges.

396 **Napoléon,** Bonaparte et le général Berthier à la bataille de Marengo. Gravure capitale par *A. Cardon*, d'après *J. Boze.*

397 **Paris chez Naudet,** La désolation des filles de joie. — Le vice forcé dans ses retranchements. — Deux curieuses estampes faisant pendants. Signées D. B. (?) 1778.

Très-belles épreuves à toutes marges.

398 **W. Nutter,** The cake in danger. D'après *J. Russell.* Manière noire.

Très-belle épreuve, avec marges.

399 **Maison d'Orange. — H. Goltzius,** Guillaume Ier d'Orange, dit le Taciturne. A mi-jambes, en armure. ovale. — *Rognée.*

400 **Maison d'Orange. — S. Fokke,** Convoi funèbre de S. A. R. Anne, princesse d'Orange 1759. — Lit de parade. — 20 Planches.

Texte en typographie. Relié en un volume.

401 **Maison d'Orange. — Bolomey,** Six portraits de membres de la famille d'Orange Nassau, etc.

Imprimés en couleurs et repris à l'aquarelle:
Frederica Sophia Wilhelmina. — Frederica Louisa Wilhelmina. — Willem Frederik. — Willem George Frederik. — Carolus George Augustus, Erfprins van Brunswijk-Wolfenbuttel.

402 **Maison d'Orange. — Guillaume V** à cheval. Deux estampes coloriées et rehaussées d'or. Publiées à Augsbourg ?

Pièces de toute rareté.

403 **Maison d'Orange. — C. Descourtis,** Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange. Folio.

Imprimée en couleurs, mais découpée.

404 **Maison d'Orange. — D. Chodowiecki,** Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange. Folio.

Beau portrait dans un encadrement de guirlandes de fleurs.

405 **Maison d'Orange. — Ch. Hodges,** George Frédéric, fils aîné de Guillaume V d'Orange, mort à Padoue en 1799. Manière noire, folio.

Avant toutes lettres et à grandes marges.

406 **Maison d'Orange. — J. R. Smith,** Portraits en pied de Guillaume I, Roi de Hollande, de sa femme et de Guillaume George Frédéric d'Orange, mort à Padoue. Ils sont représentés dans une chambre d'étude. Manière noire d'après *Tischbein.* Grand in-folio oblong.

Premier état, avant l'inscription: *Portraits of their Highnesses,* etc.

407 **Maison d'Orange. — Wedloopen nabij Zandvoort 1844.**

Teekening in kleuren, voorstellende de paarden van den Prins van Oranje en van Prins Alexander. — 2 programma's der wedloopen — Teekening van het terrein, etc.

408 **Maison d'Orange. — Portraits** de la Maison d'Orange. Guillaume I jusqu'à Guillaume III, Roi d'Angleterre. 35 Feuilles.

409 **J. B. Pater,** Estampes illustrant le *Roman comique* de Scarron, gravées par *Audran, Lépicié, Scotin* et *Surugue,* 1729—1739. 12 Feuilles in folio.

Très-belles épreuves, une est avant la lettre, une autre avant l'indication du tome et du chapitre Marges égales.

410 **W. Pether,** Carlo Tessarini da Rimini, Musicien. *J. Palthe* pinx. Manière noire. folio.

Belle épreuve.

411 **Philadelphia.** — Life in Philadelphia. Deux caricatures coloriées, publiées en 1828.

412 **Ploos van Amstel,** Partie de son oeuvre. Reproductions de dessins anciens. 23 pièces.

413 **P. Pontius,** Portraits de Philippe IV d'Espagne et de sa femme Elisabeth de Bourbon. Deux feuilles pendants d'après *Rubens.* folio.

414 **A. Potesta,** Quatre eaux-fortes représentant des scènes Bachiques, etc. Datées 1640. — Avec l'estampille de David Bles.

415 **St. Poussin,** Bal de St. Cloud. Gravé par *S. Fessard.*

Belle épreuve. Un peu taché.

416 **R. Purcell,** The balladsinger. Manière noire d'après *Morland.*

417 **Rembrandt,** Portrait du maître dessinant. — Bartsch No. 235.

Belle épreuve, avec petite tache.

418 **Rembrandt,** Portrait de J. Lutma, orfèvre à Amsterdam. Eau-forte. — Doublé à cause de piqûres.

419 **Rembrandt,** La petite résurrection de Lazare.

420 **Rembrandt,** L'homme au couteau. Manière noire par *R. Houston.*

Epreuve avant la lettre.

421 **Rembrandt,** Vieille femme plumant un coq. Man. noire par *R. Houston.*

Epreuve avant la lettre. Grandes marges.

422 **Rembrandt.** — Lot de reproductions d'après ses tableaux, gravures sur bois, eaux-fortes, etc.

423 **Révolution Française.** — Suite de treize portraits de Présidents et de députés à l'Assemblée Nationale en 1789. Par *F. G. Fiesinger,* d'après des dessins de *J. Guérin* 8°.

Belles épreuves avec marges, tirées en bistre.

424 **Révolution Française.** — Serment Fédératief et national prononcé au champ de Mars, le 14 Juillet 1790". *Paris chez Esnauts & Rapilly.*

425 »**Révolution Française.** — A la bonne heure. . . Chacun son écot." Planche historique vers 1790. Gravure au lavis.

Avant le nom de l'artiste, à toutes marges. La scène a lieu dans un grand café à Paris. Un abbé est mis à mat par un républicain. Au fond, un buste de Louis XVI avec la souscription „Au régénérateur de la France"

426 **Révolution française.** — Serment du Jeu de Paume. — Mezzotinte gravée par *Jazet* d'après *David.* — Très grand in-folio.

427 **Révolution française.** — La prise de la Bastille. Grande eau-forte. Par *C. Thevenin.*

Epreuve avant la lettre

428 **Révolution française.** — Prise de la Bastille. Grande estampe imprimée en bistre. Avec l'adresse de Basset.

429 **Révolution française.** — Marie Antoinette. D'après *Dufroe* (sic). — Louis XVI d'après *Bauze.* — Deux gravures. Par *J. Curtis,* publiées à Londres en 1793. Grand in-folio.

Belles épreuves tirées en bistre

430 **Révolution Française.** — Exécution de Louis Capet, le 21 Janvier 1793. Paris chez Basset.

Grande feuille de toute rareté. Le dessin est fait sur place, selon toute apparence. — Coloriée.

431 **La Révolution Française** depuis l'ouverture des Etats-Généraux, jusqu'au 9 Brumaire. Suite de 15 gravures capitales d'après *C. Monnet,* par *Helman.*

A toutes marges et avec la couverture originale.

432 **J. E. Ridinger,** »Die grosse Reitschule." Cinq estampes. — Thienemann 708-712.

Superbes épreuves à grandes marges. — Le no. 713 fait défaut.

433 **Rowlandson,** Patriotic dinner. Representation of the meeting held at the City of London Tavern, 14 December 1813, to celebrate the glorious event of the Emancipation of Holland from the Usurpation of the tyrant of France. London, 1814. — Engraved by *Reeves.*

Imprimée en couleurs — Les figures sont dessinées par Rowlandson.

434 **Rowlandson,** Traffick. Caricature. Gravure à l'aqua-tinta.

435 **Rowlandson,** Caricatures anglaises par *Cruikshank, Rowlandson,* e. a. — 30 Feuilles.

436 **P. P. Rubens,** Collection d'estampes d'après Rubens, par *Witdoeck, Soutman, Bolswert, Vorsterman, Swanenburgh, Galle,* etc. — 24 Feuilles.

437 **Russie. — Jean Betzky,** Conseiller privé. Assis, tenant le portrait de sa soeur la Landgravinne de Hesse-Homburg. D'après *Roslin,* par *N. Dupuis.* grand in-folio.

Premier état avec la souscription „*Jean de Betzkoy*"; dans le deuxième état, on lit „*Jean Betzky*".

438 **Russie. — Cathérine II.** — Les promenades de Cathérine II dans le jardin de Sarskocello. Par *M. F. Damame Démartrais.* — Colorié.

439 **Russie. — Cathérine II.** — La bizarrerie. »*Qu'il est beau de régner*" etc. A Paris chez les marchands de modes.

Caricature sur Cathérine II et Suwarow. — Bistre.

440 **Russie.** — **Cathérine II** donnant congé à François et à Brunsvic Le foireux. — Caricature en couleurs.

441 **Russie.** — Comtesse **A. Czernichew**. Manière noire d'après *Torelli*, par *James Watson*.

Pièce très rare.

442 **Russie.** — **Elisabeth Petrowna**, Impératrice. D'apres *L. Caravaca* par *J. Sokoloff*, grand in-folio.

Rare.

443 **Russie.** — **Elisabeth Alexiewna**. Grande duchesse de toutes les Russies. D'après *Madme Vigée Lebrun*, par *J. S. Klauber*, 1798.

Belle épreuve, à toutes marges.

444 **Russie.** — Cathérine Princesse de **Galitzin**. D'après *van Loo*, par *R. Gaillard*, folio.

445 **Russie.** — **Paul I**, Empereur Russe. A mi-jambes. Dans un bel encadrement. Au fond l'armée, en bas ses armoiries. Par *S. Cardelli*, gr. in-folio.

Belle épreuve.

446 »**Le grand Czaar de Moscovie.**" Portrait de Pierre le Grand, en manière noire par *J. Gole*. folio.

447 **Russie.** — Comte **J. W. Platoff**, Général. D'après *T. Philips*, manière noire par *W. Say*. grand in-folio.

448 **Russie.** — **Potemkin**, Major-Général. D'après *G. Dawe*, mezzo-tinte par *H. Dawe*, grand in-folio.

449 **Russie.** — F. Comte **de Rostopschin,** Gouverneur de Moscou. D'après *Tonci*, gravé par *J. S. Klauber*. grand in-folio.

450 **Russie.** — **Suwarow Rimninskoy,** Maréchal. D'après *C. Hampe*, par *N. Schiavonetti*. folio.

451 **Russie.** — Portrait de **John Tamesz**. de Moscou. Manière noire par *James Watson*, d'après *Grosse*. folio.

De toute rareté.

452 **Russie.** — Comte Michael **Woronzow,** Lieutenant-Général. Manière noire par *H. Dawe*. très-grand in-folio.

Epreuve à toutes marges.

453 **Russie.** — Portraits russes. — Pierre le Grand, Cathérine II, Alexandre I, etc.

454 **Russie.** — **Moscou.** — Vue du palais impérial vers la Neva prise du côté de Wasiliostoff. — Vue de la ville de Moscou prise du palais impérial. — Deux gravures par *C. G. Hammer*. Grand in-folio oblong.

Coloriées. Intéressantes pour le costume.

455 **Russie.** — Uniformes russes. Estampes de 1760 à 1825. En couleurs et noires. Plusieurs caricatures.

456 **Auguste de St Aubin,** Louise Emilie Baronne de (Breteuil ?) Charmant portrait de femme avec une belle coiffure.

Belle épreuve à grandes marges. Avec A. P. D. R.

457 **Auguste de St. Aubin,** Adrienne Sophie Marquise de *** (Mme de St. Aubin?)

Mêmes remarques. Pendant du précédent.

458 **Auguste de St. Aubin,** »Robe de cour retroussée sur le côté droit, avec un noeud de ruban, et ornée de guirlandes", etc. — Gravé par *Dupin.*

Feuille intéressante pour le costume. — Coloriée.

459 **R. Sayer & J. Bennett,** The double disappointment. Caricature. Manière noire.

460 **J. E. Schenau,** Les premiers pas de l'enfance. — Le retour désiré. Deux estampes gravées par *Cl. Duflos.*

Très belles épreuves. Avec marges.

461 **P. Schenk,** Portrait d'Amélie, Princesse de Nassau. Manière noire d'après *G. Kneller.* folio.

462 **P. Schenk,** Collection de portraits gravés et en manière noire. — 22 Feuilles.

463 **N. Schiavonetti,** Mort de Jean Paul Marat. Gravure d'après *Pellegrini.*

Ici le meurtre a lieu sur un sofa près du bain.

464 **G. F. Schmidt,** David Splitgerber, Banquier à Berlin. A mi-jambes. gr. in-folio.

Très belle épreuve à grandes marges.

465 **J. Simon,** Mary, Dutchess of Montagu. Manière noire d'après *C. D'Agar.* folio.

466 **J. Simon,** Cathérine Walpole. Manière noire. *M. Dahl* pinx. folio.

467 **J. Smith,** Mrs Ann Roydhouse. Manière noire.

468 **J. R. Smith,** The moralist. Gravé par *W. Nutter.*

469 **J. R. Smith,** Credulous Lady and astrologer. Gravé par *F. Bartolozzi.* — Rogné.

470 **J. R. Smith,** A lecture on Gadding. Gravé par *F. Bartolozzi.*

471 **J. Smith,** A. Corelli, Compositeur. Manière noire. D'après *Howard.* folio.

472 **J. Smith,** The countess of Ranelagh. D'après *G. Kneller.* Manière noire. folio.

Belle épreuve.

473 **J. R. Smith,** Grisette (Yorrick's Sentimental Journey) Manière noire.

474 **P. van Somer,** Michel, Roi de Pologne *F. de Wit exc.* Manière noire. — Très-rare.

475 **D. Sornique,** La coiffeuse. Belle gravure d'après *E. Jeaurat* 1750. — Grandes marges.

476 »*Sorrows of Werter.*" Suite de cinq gravures tirées en bistre. *Published by J. P. Cook* 1792.

477 **A. Stock,** Le Professeur P. Paauw expliquant un cadavre à une foule d'étudiants au Théâtre Anatomique à Leide. Gravé d'après *J. de Gheyn.*

Belle épreuve d'une feuille intéressante et rare.

478 **N. Tanche,** La fille et l'oiseau. — La fille surprise par une vipère. — Deux feuilles formant pendants, gravées par *Le Beau.*

Brillantes épreuves de ces magnifiques feuilles de costume. Avant toute adresse. — Toutes marges.

479 **D. Teniers,** Types de paysans. — 4 Eaux-fortes.

480 **S. Tresca,** La folie du jour. — Point de convention. — Deux gravures au pointillé faisant pendants.

Très-belles épreuves à toutes marges.

481 **S. Tresca,** Les croyables au Pérou. — Faites la paix. — Pendants.

482 **Ph. Trière,** Le lever de la mariée. *J. D. Dugoure* pinx.

Très-belle épreuve avec marges. Voir le no. 387 Moreau le Jne.

483 **C. Troost,** »Scènes tirées de la vie domestique des Hollandais au dix huitième siècle".

Suite de 32 planches gravées par **Houbraken, Tanjé,** e. a. Très-belles épreuves tirées sur grand papier fort. Reliées en un volume demi veau grand in-folio oblong.

484 **F. Verhelst,** The golden age. D'après *B. West.*

Imprimée en couleurs.

485 **C. Vermeulen,** Portrait de Louis Français le Tellier. D'après *P. Mignard.* folio.

486 **Vinsac,** Le comte de Cagliostro. (J. Balsamo), Chevalier d'industrie. *Pujos* del.

Très-belle épreuve à toutes marges.

487 **J. de Visscher,** Halte de militaires. Quatre gravures d'après *Ph. Wouwerman.*

488 **J. Ward,** Disobedience dedected. Gravé par *W. Barnard.* London 1799. Grand in-folio.

Superbe épreuve d'une pièce recherchée pour le costume.

489 **W. Ward,** Sailors in port. — Sailors in a storm. — The battle. — A sailors return in peace. — 4 estampes capitales en manière noire d'après *T. Stothard.*

490 **W. Ward,** The soldiers return. *F. Wheatley* pinx. Estampe en manière noire. — *Rognée en bas.*

491 **A. Waterloo,** Collection d'eaux-fortes de ce maître.

492 **Caroline Watson,** Sir James Harris, Homme d'Etat anglais. *Josh. Reynolds* pinx. folio.

493 **J. Watson,** Georgiana Spencer and her daughter. Manière noire d'après *J. Reynolds.* Grand in-folio.

494 **J. Watson,** Miss Kitty dressing. D'après *R. Wright.* Manière noire.
Belle épreuve.

495 **J. Watson,** Miss Jones. Manière noire d'après *Read.* folio.

496 **J. Watson,** The dutch cookmaid. Manière noire d'après *G. Metzu.*
Très-belle épreuve

497 **Antoine Watteau,** »Quoi! pas même la main?" Gravé par *Fessard.*
Belle épreuve à grandes marges.

498 **R. Westall,** A reaper's child. — A gleaner's child. — Deux gravures par *M. Bovi.* 1797.
Très belles épreuves, à toutes marges.

499 **J. G. Wille,** Musiciens ambulans. D'après le tableau de *Dietricy.*
Ajouté. La dévideuse, d'après *Dou,* et le petit physicien, d'après *Netscher.*

500 **P. A. Wille,** Le conseil maternel. — La mère indulgente. Deux estampes gravées par Lempereur. — A toutes marges.

501 **W. Woollett,** Death of Gen[l] Wolfe at Quebec. D'après *Benj. West.* pet. in-folio.
Epreuve avant la lettre.

502 **W. Woollett,** Huit vues de jardins et de maisons de campagne en Angleterre.

503 **F. van den Wyngaerde,** Soldats faisant tapage. D'après *Rubens.*

504 **F. van den Wyngaerde,** La fuite en Egypte. Eau-forte.

---

505 Ecole hollandaise. Grande collection d'estampes XVII[e] et XVIII[e] siècles.

506 Ecole hollandaise. Lot de gravures des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

507 Tableaux de l'école hollandaise. — Gravures et photographies d'après des maîtres des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

508 Portraits hollandais des XVII[e] et XVIII[e] siècles. — 135 ff.

509 Histoire des Pays-Bas. Lot de gravures des XVII[e] et XVIII[e] siècles. 55 Feuilles.

510 Estampes historiques relatives aux Pays-Bas. XVII[e] et XVIII[e] siècles. — 45 Feuilles.

511 Portraits hollandais. Grande collection d'hommes d'état, de militaires, d'amiraux, de littérateurs, etc.

512 Eaux-fortes et gravures hollandaises du XVII^e siècle, par *van Vliet, v. d. Velde, de Passe, Bary,* etc. — 20 Feuilles.

513 Lot d'estampes par de *Mallery, Sadeler, de Passe,* etc.

514 Hier. Wierix, Galle, Sadeler, et autres. Estampes illustrant la vie de Saints, emblêmes, etc. — 100 Feuilles.

515 Eaux-fortes modernes. Collection de 34 feuilles par Rochussen, Weissenbruch, S. v. d. Berg, Hartogensis, v. d. Bruggen, etc.

516 Lithographies hollandaises. Publications diverses, vers 1850.

Het Hollandsche schilder- en letterkundig album. — De Hollandsche Schilderschool, uitg. van Mieling, den Haag, etc.

517 Estampes de maîtres allemands des XVII^e et XVIII^e siècles, par *Durer. Bauer, Chodowiecki, Ridinger,* etc. — 110 Pièces.

518 Estampes françaises, XVIII^e siècle. Par *Lancret, Moreau, Tardieu, Basan, Boucher, Neé,* etc. — 48 Feuilles.

519 **Estampes françaises** d'après des tableaux hollandais. Gravures par *Aliamet, Basan, Beauvarlet, Surugue,* etc. — 15 Feuilles. folio et grand in-folio.

520 **Portraits français**. Gravures par *Edelinck, Chereau, Lombart,* e. a. 5 Feuilles in-folio et grand in-folio.

521 Lot d'estampes de l'école française XVII^e et XVIII^e siècles. — 50 Pièces.

522 Lot d'estampes de l'école française par *Lancret, Eisen, Jeaurat, de St. Aubin, Greuze,* etc. — 67 Pièces.

523 Estampes de l'école française de différentes époques. Lot.

524 Lithographies françaises et belges. Publications diverses vers 1830—40.

Deroy et Jules David, les quatre parties du jour. — Charlet, Croquis. — Deveria, Album de salon. — Madou, Souvenirs de Bruxelles, etc.

525 Caricatures anglaises. — 12 Feuilles coloriées.

526 Estampes anglaises, gravées et en manière noire par *J. R. Smith, Singleton, Bartolozzi,* etc. — 15 Feuilles.

527 Estampes anglaises gravées et en manière noire. — 6 Feuilles.

528 Estampes anglaises. Lot.

529 Grand lot d'estampes de différentes écoles.

530 Ornement. Lot de gravures du XVIII^e siècle.

531 Vignettes pour illustrer des livres français et hollandais.

532 Ecole italienne. Lot de gravures et d'eaux-fortes des XVII^e et XVIII^e siècles.

533 Portraits de différentes nations de l'Europe. Belle collection de 280 portraits gravés des XVII^e et XVIII^e siècles.

534 Portraits étrangers. Lot de 16 feuilles.

535 Planches d'optique. Vues de villes, etc. Lot.

536 Collection d'estampes et de photographies, planches de magasins illustrés, etc. Grand lot.

LIVRES.

537 **Accurate Vorstellung der Kgl. Preuss. Armee.** Nurnberg, 1759. *Portrait, titre gravé et planches coloriées d'uniformes.* in-8.

538 **Genaue Darstellung saemmtlicher Branchen der Kaiserl. Koenigl. Armée.** Wien, *bey Graeffer dem Jüngern,* 1792. Maroquin rouge. tranches dorées 8°.

Suite complète de 139 gravures coloriées inclusif le titre. Très-bel exemplaire. Ces uniformes représentent les régiments de Pallavicini, de Khevenhüller, de Hohenlohe, de Wartensleben, de Hohenzollern, Szartorinski, les Uhlans, les Hussards, les Dragons, etc.

539 **A. J. Dezallier d'Argenville,** Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce. Paris, *De Bure,* 1762. 5 vol. *Avec plusieurs portraits.* veau. 8°

540 **Arsène Alexandre,** L'art du rire et de la caricature. Paris, vers 1890. *Avec 300 fac-similés et 12 planches en couleurs.* toile. gr. in-8.

541 **J. Beavington Atkinson,** The schools of modern art in Germany. London, 1880. *Avec eaux-fortes.* toile, gr. in-4.

542 **Autrefois ou le bon vieux temps.** Types français du XVIII^e^ siècle. Paris, vers 1840. — Les Français sous la Révolution par A. Challamel et W. Ténint. Paris, vers 1840. — 2 vol. *Avec figures de costume coloriées.* d. veau. 8°.

543 **Beaumarchais,** La folle journée ou le mariage de Figaro. Représentée pour la première fois, par les comédiens français ordinaires du Roy 1784. Paris, 1785. veau. 8°.

Edition originale et rare. Avec la suite de gravures, dessinées par St Quentin et gravées par Linard.

544 **Béranger,** Chansons. Dernières chansons. Ma Biographie. Paris, 1869. 4 vol. *Avec portraits et figures.* d. maroquin rouge, tête dorée. 8°.

545 **Biblia.** Dat is de gantsche H. Schrift. Amstelredam. *Laurens Jacobsz.,* 1590. veau. 4°.

546 **Biblia.** Dat is de gantsche H. Schrifture. Door last der H. M. H. Staten Generaal over-gezet. Amsteldam. *P. Az. van Ravestein,* 1660. veau avec fermoirs. folio.

547 **J. Blaeu, Grooten Atlas oft Wereltbeschryving,** Amsterdam 1664—65. 9 vol. vélin doré sur plats et tranches. gr. in-folio.

Bel-exemplaire de ce chef-d'oeuvre de l'imprimerie hollandaise.
Les cartes sont coloriées.

548 **Blaeu, Tooneel der Steden** van de Vereenigde Nederlanden. Amst. 1649. Maroquin rouge doré sur plats et tranches gr. in-folio.

129 Plans et vues de villes et villages des Provinces-Unies des Pays-Bas: la Gueldre, la Zélande, l'Utrecht, la Frise, l'Overijssel, la Groningue, le Brabant Septentrional, le Limbourg etc. — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à la Haye, la voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la bataille de Niepoort, le siège de Maastricht, de l'Ecluse, de Hulst, de Schenkenschans, de Wesel, etc. etc.

Blaeu, Tooneel der Steden van 's Konings Nederlanden. Amst. 1649. Maroquin rouge doré sur plats et tranches. gr. in-folio.

141 Plans et vues de villes et villages du Brabant, Luxembourg, Flandres, Artois, Hainaut, Namur. Quartier de Ruremonde, Cambrai, Liège, etc. etc. — On y remarque: Bruxelles et la Cour du Brabant; Anvers, l'Hôtel-de-ville, la maison de la Hanse Teutonique, etc.; siége de Breda; Luxembourg et le Château de Mansfeld; siége de Thionville; Gand, Bruges, Ypres, Dunkerque, Arras, St. Omer, Mons, Valenciennes, Namur; Liége et le Palais, Episcopal, Huy, etc.

☞ Dans une reliure uniforme. — Les planches coloriées dans l'époque et rehaussées d'or.

549 **Bosboom.** — **H. L. Berckenhoff,** J. Bosboom en A. G. L. Bosboom-Touissant. Amst. 1892. in-folio.

Belle publication, illustrée de 12 eaux-fortes par Wm. Steelink et de plusieurs reproductions d'après les études et dessins du maître. — *Epuisée.*

550 **J. de Brune,** Emblemata of Zinnewerck. Amsterdam, *J. Jz. Schipper*, 1661. vélin 4°.

Avec des fort jolies figures par W. de Passe, Blon, etc.
Bel exemplaire sur papier fort.

551 **J. Comyns Carr,** Examples of contemporary art. Etchings from representative works by living English and foreign artists. London, 1878. percaline. gr. in-folio.

552 **Cervantes,** Nouvelles Espagnoles. Traduction nouvelle, avec des notes; ornée de figures en taille douce. Paris, 1778. 2 vol. *Avec figures par Desrais,* veau écaille, tranches dorées. gr. in-8.

553 **Cervantes,** History of Don Quixotte. Illustrated by Gustave Doré. London, sans date. percal. gr. in-4.

554 **Aug. Challamel,** Histoire de la mode en France. La toilette des femmes. Paris, 1881. *Avec plusieurs planches en couleurs.* toile dorée. gr. in-8.

555 **Chansons** avec la musique notée. Manuscrit d'environ 250 pages. Reliure de veau écaille. in-8.

Voici une note au crayon sur une feuille de garde:
„Très joli recueil manuscrit de chansons grivoises du temps de Louis XV, avec les paroles écrites dans un style badin ou graveleux. Le manuscrit est d'un bout à l'autre d'une netteté, et d'une régularité parfaites, tant pour les paroles, que pour la musique."
Parmi les titres des chansons on trouve: La fille désabusée. — Vaudeville air du Gaillardin. — La bergère ingénue. — Comment l'esprit vient aux filles, etc.

556 **(Cte de Chévigné,)** Les contes rémois. 3e edit. Paris 1858. d. maroquin rouge. 8.

Cette édition est très recherchée à cause des illustrations par E Meissonier.

557 **D. Chodowiecki.** — Mimique, ou l'art de connaitre les hommes. D'après Lavater. Paris, 1809.

Avec 32 curieuses planches coloriées d'après D. Chodowiecki.

558 **D. Chodowiecki,** Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen, 136 Stiche auf 30 Blättern. Berlin, vers 1890. Dans un portefeuille grand in-4.

559 **Costumes féminins de Hollande et de Frise.** 12 dessins en couleurs dans le genre des gravures de l'ouvrage de Maaskamp. gr. in-8.

560 **Dante, L'Enfer** de Dante Alighieri. Avec les dessins de Gustave doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. Accompagnée du texte italien. Paris, *Hachette,* 1862. d. maroquin. gr. in-folio.

Première édition des planches de Gustave Doré. — Epuisée.

561 **Dante, Le Purgatoire** de Dante Alighieri. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. Accompagné du texte italien. Paris, *Hachette,* 1868. toile. gr. in-folio.

Première édition des planches de Gustave Doré. — Epuisée.

562 **J. Delille,** Les Géorgiques de Virgile. Paris, *Bleuet,* 1770. *Avec figures par Eisen* Veau écaille, tranches dorées. 8°. — *Rel. anc.*

563 **J. Delille,** L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Strasbourg, *Levrault,* 1802. *Avec 4 belles planches par Guerin.* carton. grand in-4-*Non rogné.*

Très-bel exemplaire sur grand papier.

564 **Eust. Deschamps,** Poésies morales et historiques. Publiées pour les première. fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi. Avec un précis historique. par G. A. Crapelet. Paris, *Crapelet,* 1832. maroquin vert, tranches dorées. gr. in-8. — *Reliure de Capé.*

Très-bel exemplaire sur grand papier.

565 **Dorat, Fables nouvelles.** Paris 1773. 2 vol. veau écaille, tranches dorées. 8° Rel. anc.

Avec superbes épreuves des chamantes figures.
Ouvrage considéré un des chefs-d'oeuvre de l'Ecole française.

566 **Duclos,** Les confessions du comte de *** Amsterdam, 1776. *Avec 76 figures dessinées par Desrais.* d. veau. 8°.

Jolies figures de costume.

567 **Ecole hollandaise en oléographie.** Chefs-d'oeuvre des peintres anciens et modernes. 12 livraisons avec autant de planches en oléographie. Texte polyglotte de M. W. J. Hofdijk. Très grand in-folio.

568 **Fêtes en l'honneur de Louis XIV.** — Festiva ad capita annulumque decursio, a rege Ludovico XIV principibus summisque aulae procerib. edita anno 1662. Parisiis, 1662. Parisiis, 1670. carton. grand in-folio.

Cours de têtes et de bagues. — Fêtes fameuses sous Louis XIV.
Avec plusieurs belles planches de costume et de cavalcades.

569 **Galerie Impériale** au Belvédere à Vienne. D'après les dessins de S. de Perger, peintre de la cour. Publiée par Charles Haas. Vienne, 1821. 4 vol. *Avec des centaines de planches gravées.* gr. in-8.

Exemplaire superbe en livraisons.

570 **La Gazette de Cythère.** Publiée par O. Uzanne. Paris, 1881. *Avec frontispice.* gr. in-8. — *Non rogné.*

571 **E. et J. de Goncourt,** La femme au XVIII^e^ siècle. Paris, 1887. d. maroquin. tranches dorées. grand in-8.

Avec des reproductions d'après les chefs-d'oeuvre de gravure de l'Ecole Française.

572 **J. van Gool,** Nieuwe Schouburg van Nederlantsche kunstschilders en schilderessen. 's Hage, 1750. 2 vol. *Avec portraits.* Vélin. 8o.

573 **J. Grand-Carteret.** XIX^e^ siècle. En France. Classes, moeurs, usages, costumes, inventions. Paris, *Didot,* 1893. *Avec environ 500 figures et 16 planches coloriées.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

574 **P. G. Hamerton,** Eighteen etchings by English, French and German artists. London, 1877. Toile dorée. gr. in-4.

575 **H. Havard,** Amsterdam et Venise. Paris, 1877. *Avec* 180 *gravures sur bois et 7 eaux-fortes.* d. maroquin rouge. gr. in-8.

576 **H. Havard,** La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par M. Lalanne. Amsterdam, 1883. *Avec plusieurs planches.* toile, tranches dorées. gr. in-8.

577 **Oud-Holland.** Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche Kunst. Letterkunde, Nijverheid. Onder redactie van A. D. de Vries, N. de Roever, A. Bredius en E. W. Moes. Jaarg. I-XIV Amsterdam, 1883—1896. *Avec planches facsimiles.* 14 vol. d. maroquin. 4o.

Bel exemplaire de la série complète. Recueil de documents tirés de différentes archives, relatifs à nos peintres.

578 **Hollandia Regenerata.** London. 1796. gr. in-4. — *Nor rogné.*

Couverture originale et 20 planches de caricatures imprimées en rouge, avec texte en français, hollandais et anglais. Les dessins de ces spirituelles planches sont dus à un artiste suisse du nom de **D. v. Hess,** de la garde Suisse à la Haye. Son ami le Dr. S. Vögelin de Zurich dit (Neujahrsblatt d. Züricher Künstlergeselschaft 1844, où l'on trouve aussi son portrait) qu'il les dessina en 1795 et qu'il les envoya au caricaturiste Humphreys. Ce dernier les a gravés et publiés.

La planche 5, où les murailles sont couvertes des comptes non payés de la garde suisse, expliquent aussi la biographie de Vögelin.

579 **Rom. de Hooghe.** — Relation du voyage de S. M. Britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. La Haye, 1692. d. veau. gr. in-folio.

Avec plusieurs belles planches de Romein de Hooghe: arcs de triomphe, de feux d'artifice et de cavalcades.

580 **S. van Hoogstraten,** Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkonst. Rotterdam, 1678. veau écaille. 4°.

Avec les eaux-fortes de S. van Hoogstraten, le disciple de Rembrandt.

581 **J. Immerzeel Jr.,** Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1842-43. 3 vol. d. veau. 8°.

582 **Jozef Israels,** L'homme et l'Artiste. Eaux-fortes par W. Steelink, texte par F. Netscher et Ph. Zilcken. Amst. M. Schalekamp. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

583 **A. Jacquemart,** Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries. Paris, 1873. *Avec eaux fortes etc.* d. maroquin. gr. in-8.

584 **Moderne Kunst in Nederland.** Etsen van P. J. Arendzen. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1882—87. 30 livr. gr. in-folio.

Contient des eaux-fortes d'après les maîtres: Springer, Greive, Sadée, Bisschop Bles, Alma Tadema, Maris, Mauve, van de Sande Bakhuyzen, Blommers, Roelofs, Israëls, v. Trigt, Rochussen, Bosboom, Allebé, etc. Prix neuf 90 florins.

585 **Oude Kunst in Nederland.** Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille. royal in folio.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.
Exemplaire à épreuves d'artiste.

587 **de La Beaumelle,** Commentaire sur la Henriade. Paris, 1775. *Avec frontispice par A. de Saint-Aubin.* Maroquin vert, tranches dorées. 4°. — *Rel. Anc.*

588 **P. Lacroix,** Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1874. *Avec* 15 *planches en couleurs* et 400 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

589 **P. Lacroix,** Les Arts au Moyen. Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1874. *Avec* 19 *planches en couleurs et* 400 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

590 **P. Lacroix,** XVII^e siècle. Institutions. Usages et costumes. France 1590—1700. Paris, 1880. *Avec* 16 *planches en couleurs et* 300 *gravures sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

591 **P. Lacroix**, XVIIIe siècle. Institutions. Usages et costumes. France 1700—1789. Paris, 1878. *Avec 350 gravures sur bois et 21 chromo-lithographies.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

592 **La Fontaine,** Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, *Hachette*, 1868. percaline, tranches dorées. grand in-4.

593 **La Fontaine,** Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, *P. Brunel*, 1692. 2 tom. 1 vol. vélin. 8°.

Edition avec les eaux-fortes de Romein de Hooghe.

594 **La Fontaine,** Conntes et Nouvelles en vers. Londres, 1790. 2 vol. *Avec de jolies figures par Desrais.* carton. pet. in-12.

595 **La Fontaine,** Contes. Edition illustrée des 180 vignettes par T. Johannot, Boulanger, Roqueplan, etc. Paris. vers 1885. *Avec figures.* d. maroquin. tranches dorées gr. in-8.

596 **G. de Lairesse,** Groot schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen. Met voorbeelden uit de beste konststukken der oude en nieuwe puikschilderen bevestigd. Haarlem, 1740. 2 vol. *Avec figures.* veau. gr. in-4.

Exemplaire sur grand papier.

597 **J. G. Lavater,** Essai sur la physiognomonie. La Haye, 1781—86. 3 vol. *Avec plusieurs planches.* d. veau. grand in-4.

598 **Le Francq van Berkhey,** Natuurlijke historie van Holland. Amsterdam, 1769—79. Tom. I—IV, 1. Ensemble 11 vol. *Avec plusieurs figures.* 8°.

Très-curieux pour l'histoire des moeurs aux Pays-Bas. — Les planches représentent des costumes, des fêtes publiques, etc.

599 **J. van Lennep,** Romantische werken. Met illustratiën van Ch. Rochussen en W. de Famars Testas. Leiden, *A. W. Sijthoff*. 18 vol. toile dorée.

De Roos van Dekema. 2 vol. — Elisabeth Musch. 2 vol. — De Pleegzoon. 2 vol. — Onze Voorouders. 5 vol. — Klaasje Zevenster. 5 vol. — Novellen. 2 vol.

600 **J. van Lennep's** werken. Geïllustreerde uitgaaf. Leiden, *Sijthoff*, *Avec illustrations de Ch. Roehussen, Famars Testas, etc. — Grand lot de livraisons divers.*

601 **Van Lennep.** — Tafereelen en typen uit Mr. J. van Lennep's Romantische werken. — 24 Photographies. — Dans un portefeuille.

602 **Livre d'Heures.** Manuscrit sur vélin du XVe siècle. Texte hollandais. Rel. en veau. pet. in-4.

Avec des bordures et des initiales peints en or et en couleurs.

603 **J. Luyken,** Afbeelding der menschelijke bezigheden. Amsterdam. *R. et J. Ottens*, vers 1740. *Avec* 100 *figures.* d. veau. non rogné. pet. in-4.

604 **The Illuminated Magazine.** London, 1845. 3 vol. *Avec un grand nombre de vignettes et plusieurs eaux-fortes par Leech.* toile dorée. gr. in-8. *Rel. originale.*

605 **K. van Mander**,Leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders. Vermeerderd door J. de Jongh. Amsterdam, 1764. 2 vol. *Avec portraits.* veau. 8°.

606 **Marguérite de Navarre**, (Heptaméron français.) Les Nouvelles de Marguérite Reine de Navarre. Berne, 1780. 3 vol. veau écaille. 8°.

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée à cause des charmantes figures.

607 **Jacob Maris**. Twelve landscapes etched by Ph. Zilcken and a portrait of the artist etched by dry-point by P. de Josselin de Jong. Amst. 1891. Dans un portefeuille, in-folio.

Très-belles eaux-fortes. Epuisé.

608 **Anton Mauve** par H. L. Berckenhoff, avec un catalogue descriptif des eaux-fortes du maitre et 8 eaux-fortes par Ph. Zilcken. Texte illustré de nombreux facsimilés de croquis et de dessins du maître. Amsterdam, 1891. in-folio.

Belle publication, épuisée.

609 **Mercier**, Tableau de Paris ou explication à l'eau-forte. Pour servir aux différentes éditions du tableau de Paris. Yverdon, 1787. d. veau 8°.

Contient 95 figures curieuses illustrant la vie parisienne de l'époque. 2 planches font défaut. — Très-rare.

610 **Les métamorphoses de Melpomene et de Thalie**. Ou caractères dramatiques des comédiés françoises et italienne. Paris, vers 1785. 8°.

Avec 23 planches coloriées de costume de théatre. — Complet.

611 **Henri Monnier**, Les contretems. — Les métamorphoses du jour, etc. Lithographies coloriées et noires, dans un album in 4° oblong.

612 **Eug. Montrosier**, Les artistes modernes. Paris, 1881—83. 3 vol. en portef. gr. in-8.

Les peintres du genre — Les peintres militaires. — Les peintres de nu. — Les peintres d'histoire.

Avec 120 photogravures et plusieurs vignettes par Fraipont.

Edition d'artiste publiée à fr. 270.

613 **Musée National d'Amsterdam**, 32 Planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa*. 1876—78. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

Magnifique reproduction des chefs-d'oevre des maitres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam: B. van der Helst, C. Dusart, A. van Dyck, G. v Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

Exemplaire du tirage avant la lettre, (édition de luxe) qui est très rare.

614 **Naudet**, Recueil d'objets d'art et de curiosités. Dessinés d'après nature par T. de Jolimont & J. Cagniet. Paris 1837. 42 planches. gr. in-folio.

615 **Félix Nogaret,** Le fond du sac, ou restant des babioles de M. X***. Membre éveillé de l'Académie des Dormans. Venise, *Chez Pantaleon-Phebus.* 1780. 2 vol. veau écaille tranches dorées. pet. in-16.

Avec les charmantes figures par Duplessis-Bertaux.

616 **Les Métamorphoses d'Ovide,** en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé. Banier. Paris, 1767—70. veau écaille. gr. in-4.

Ouvrage recherché à cause des estampes de Eisen, Boucher, Monnet, etc.

617 **R. Peyre,** Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Paris, 1888. *Avec* 13 *planches en couleur et* 431 *gravures et photogravures.* d. maroquin rouge. tranches dorées. gr. in-8.

618 **Prévost,** Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, 1875. *Avec eaux-fortes.* 8°.

619 **Ploos van Amstel, Son oeuvre:** gravures imitant les dessins des Maîtres anciens. Amsterdam, 1765 et années suivantes. Recueil de 46 estampes, montées uniformément en guise de dessins et conservées dans un portefeuille.

Edition originale. Parmi les procédés de reproduction en facsimilé, l'invention de Ploos van Amstel est restée sans rivale et n'a jamais été surpassée. Surtout les dessins en couleurs sont reproduits par simple impression, *sans retouches du pinceau,* d'une manière tellement trompeuse, qu'ils passent souvent pour les dessins originaux. Plusieurs graveurs hollandais, contemporains de Ploos, l'ont imité mais sans atteindre la perfection de celui-ci. Toutes les feuilles de cet exemplaire sont en premières épreuves, portant sur le revers, les armoiries de l'inventeur.

La suite contient les pièces les plus estimées, comme: Rembrandt, garçon regardant par la fenêtre. (*En couleurs*), — A. van Ostade, Musiciens ambulants, devant l'auberge. (*En couleurs*), — Le même, Intérieur rustique. (*Même remarque*), — Dou, Jeune fille chantant. (*Sanguine*), — A. van Dyck, Portrait de van Goyen. (*Sanguine*), — Averkamp, Le Roi et la Reine de Bohème sur la glace, à La Haye. (*En couleurs*), — Luc de Leyde, Jugement de Salomon. (*En bistre*), — Goltzius, Portrait de la fille de Roemer Visscher. (*Sanguine*), — Terburg, Le Page. (*En bistre*), — A. Bloemaert, La Vierge. (*Bistre et encre de Chine*), — Netscher, Dame pinçant de la guitare. (*Encre de Chine*), etc. etc.

620 **Racine,** Oeuvres. Paris, 1760. 3 vol. *Avec plusieurs belles planches par de Sève, et autres.* veau. grand in-4.

La plus belle ancienne édition des oeuvres de Racine.

621 **Rameau,** Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la régularité de l'art. Paris, 1748. *Avec figures.* veau. in-8.

622 **Raphael's** Meisterwerke. 38 Blatt in Kupferstich. Text von H. A. Weisken. Leipzig, 1885. Dans un portefeuille, gr. in-4.

623 **Rembrandt. — C. Vosmaer,** Rembrandt. Sa vie et ses oeuvres. Seconde édition. La Haye, 1877. *Avec fig.* d. veau. gr. in-8.

624 **Rembrandt**. — **E. Michel**, Rembrandt his life, his work and his time. London, 1894. *Avec plusieurs vignettes.* percaline. gr. in-8.

625 **N. E. Rétif de la Bretonne,** Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye, 1766. 4 vol. *Avec 82 très jolies figures par Binet.* d. veau 8°.

Ouvrage fameux, important au point de vue du costume.

626 **N. E. Rétif de la Bretonne,** La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville. Paris, 1784. 4 vol. *Avec 30 figures et 8 frontispices par Binet.* d. veau 8°.

Suite à l'ouvrage précédent, également illustré par des figures de costume.

627 **Revue des arts décoratifs**. Paris, 1880—81 et 1881—82. 2 vol. *Avec plusieurs planches.* toile gr. in-8.

628 **N. de Roever**, van vrijen en trouwen. Haarlem, 1891. *Avec figures.* toile. 8°.

629 **J. J. Rousseau**, Collection complette des Oeuvres. Londres, 1774—83. 12 vol. veau écaille. gr. in-4.

Edition recherchée à cause des belles estampes de Moreau le Jeune et de Le Barbier.

630 **J. J. Rousseau**, Julie ou la Nouvelle Héloise. Amst. 1773. 3 vol. *Avec figures.* Emile, ou de l'éducation. Paris, 1802—4. vol. *Avec jolies figures.* Ensemble 7 vol.

631 **Scarron**, Le Roman Comique. Paris, *Didot le jeune*, 1796. 3 vol. gr. in-8. *Non rogné.*

Avec les illustrations de Barbiers, Romanet, et autres. — La meilleure édition illustrée.

632 **Onze hedendaagsche schilders** met bijschriften van C. Vosmaer. 's Grav. 1881—82. 12 livr. gr. in-folio.

Contient 12 portraits et 44 estampes.

633 **G. D. J. Schotel,** Het oud-Hollandsch huisgezin der XVII^e eeuw. Haarlem, 1868. — Het maatschappelijk leven onzer vaderen in de XVII^e eeuw. Haarlem, 1869. — Bijdrage tot de geschiedenis der kerkelijke en wereldlijke kleeding. 's Gravenhage, 1854—56. 2 dln. 1 bd. — Te zamen 3 dln. gr. 8° en 8°.

634 **Tempel der zanggodinnen,** Vertoond in LX heerlijke kunststukken, behelzende alle de voornaamste geschiedenissen van de fabel-oudheid. Amsterdam, 1733. *Avec plusieurs planches gravées par B. Picart.* d. veau. gr. in-folio.

635 **R. Töpffer,** Nouvelles genevoises. Paris, sans date. d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8.

Avec les jolies figures d'après les dessins de l'auteur.

636 **C^se de Villermont,** Histoire de la coiffure féminine. Bruxelles 1892. *Avec plusieurs figures. d. maroquin.* gr. in-8.

637 **Voltaire,** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Londres, 1780. 2 vol. veau écaille, tranches dorées pet. in-12.

Avec les charmantes figures de Duplessis-Bertaux.

638 **J. C. Weyerman,** Levens-beschrijvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen. 's Hage, 1729—1769. 4 vol. *Avec plusieurs portraits.* d. veau. 4°.

639 **The Wilckie Gallery** with biographical and critical notices. London, vers 1840. *Avec plusieurs planches.* d. veau. gr. in-4.

640 **Histoire et critique d'art.** 10 vol. 8°.

Chamfleury, Histoire de la caricature 1874. — M. Duval, L'anatomie artistique. — Burger, Trésor d'art en Angleterre. 1857. — L. Viardot, Musées d'Europe. 1860. etc.

641 **Beaux-Arts.** 5 vol. 4°.

Rubens, Théorie de la figure humaine. 1773. *Avec* 44 *figures.* — F. Perrier Statuen en antique beelden in coper gesneden door C. van Dalen. — Salvator Rosa, Etudes. Paris. *Basan,* etc.

642 **Ouvrages sur l'art et l'archéologie** aux Pays-Bas. 13 vol. 8° et gr. in-8.

J. van Lennep et J. ter Gouw, De uithangteekens. 3 vol. — Het Boek der opschriften. — T. van Westhreene, Jan Steen. — J. D. Steuerwald, Kunstpraatje, etc.

643 **Historie** van Oldenbarneveld. 1648. — C. Rogge, Tafereel v. d. gesch. d. jongste omwenteling. 1796. *Met platen.* — v. Woensel, De Lantaarn, 1793, 1796, 1798, 1800, 1801. Etc. 10 vol. 8° et 12°.

644 Catalogues d'expositions et de ventes d'art. 2e moitié du XIXe Siècle. Grande collection.

645 Lot de documents historiques et de familles imprimés et en manuscrit.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

I
LAP84-D 22571

1900 Feb. 27 AmMuB c.2
Frederik /Atelier David Bles: Tab
84-P22571
3 3125 01131 9058

VENTES DE FREDERIK MULLER & C^IE EN 1900.

---

27 Février—1 Mars: ATELIER DAVID BLES.

" " COLLECTION MAD^me DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN, NÉE HOVY.

TABLEAUX MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — PORCELAINES, etc.

" " COLLECTION D'UNE FAMILLE FRISONNE.

TABLEAUX ANCIENS — PORCELAINES DE LA CHINE

EN MAI OU EN JUIN:

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE AU CHÂTEAU DE HEESWIJK.

PLUSIEURS AUTRES VENTES SPÉCIALES DE DOCUMENTS - MANUSCRITS - D'ESTAMPES DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

Typ. „de Brakke Grond," Amsterdam.